漫画达人素描技法
动漫创作技法
分镜头篇
青岛鑫泰漫画/编著
化学工业出版社

漫画达人素描技法系列

- 动漫角色创作技法·现代角色篇
- 动漫角色创作技法·幻想篇
- 动漫角色创作技法·拟人篇
- 动漫创作技法·透视构图篇
- 动漫创作技法·光影篇
- 动漫创作技法·分镜头篇
- 动漫创作技法·色彩篇

ISBN 978-7-122-06326-7

9 787122 063267 >

定价：29.00

销售分类建议：艺术/动漫

动漫创作技法

分镜头篇

青岛鑫泰漫画/编著

化学工业出版社
·北京·

编写人员名单（排名不分先后）

矫 杰 郑雅丹 孙磊彦 马忠玲 王 绯 刘承智
刘天锁 贾 剑 矫 娜 孙智诚 袁 堃 孙 琦
李 涛 徐 媛 逢 宾 徐世伟 庞玉生 于 钰

图书在版编目（CIP）数据

动漫创作技法．分镜头篇／青岛鑫泰漫画编著．-北京：化学工业出版社，2009.9
（漫画达人素描技法）
ISBN 978-7-122-06326-7

Ⅰ．动… Ⅱ．青… Ⅲ．动画-技法（美术） Ⅳ．J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第121515号

责任编辑：徐华颖 装帧设计：青岛鑫泰漫画
责任校对：周梦华

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 2009年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）
售后服务：010-64518899
网 址：http://www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

前言

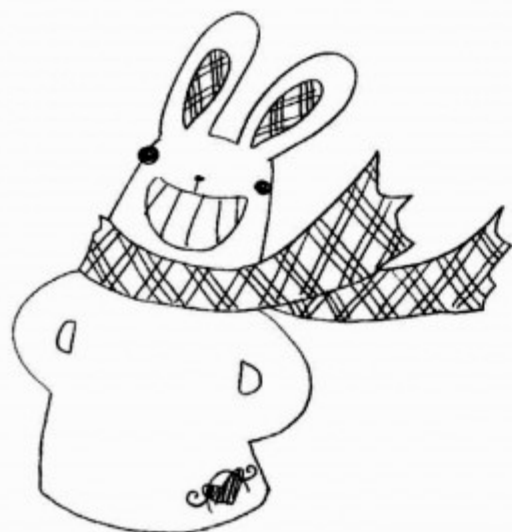
PREFACE

漫画作为一种故事的表现方式，有它独特性。很多人觉得漫画很像变成书的动画片，虽然是静止的图画，却有很强的连贯性，连贯的时间，连贯的地点，连贯的动作和情节，并对气氛有强烈的渲染。怎样表现故事角色的心理状态？怎样通过有效的情节发展来吸引读者？我们将在这本书里从一个初学者的角度去了解一位漫画作者是如何着手去做一部漫画的分镜头的。

编著者

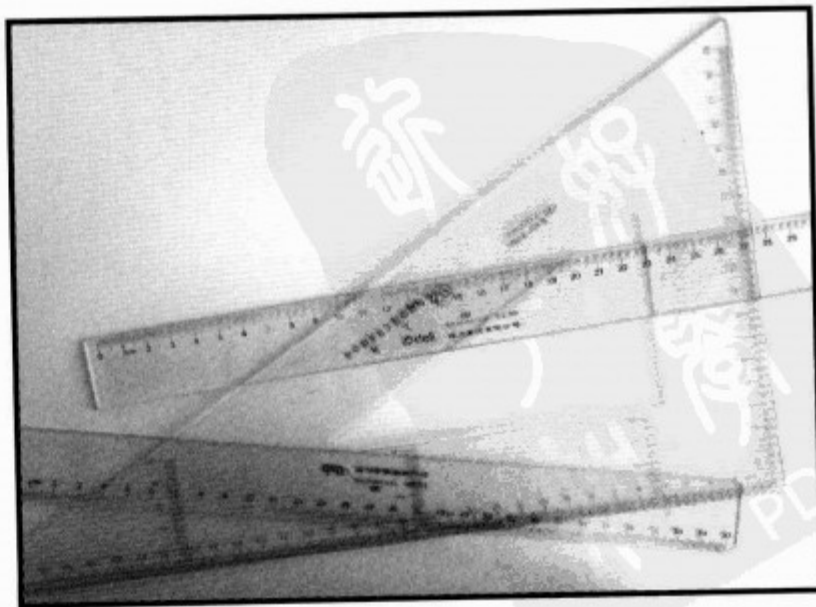
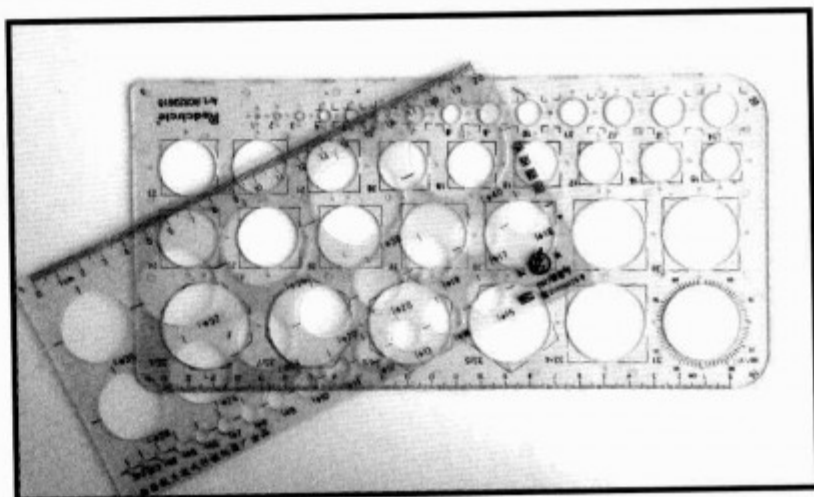
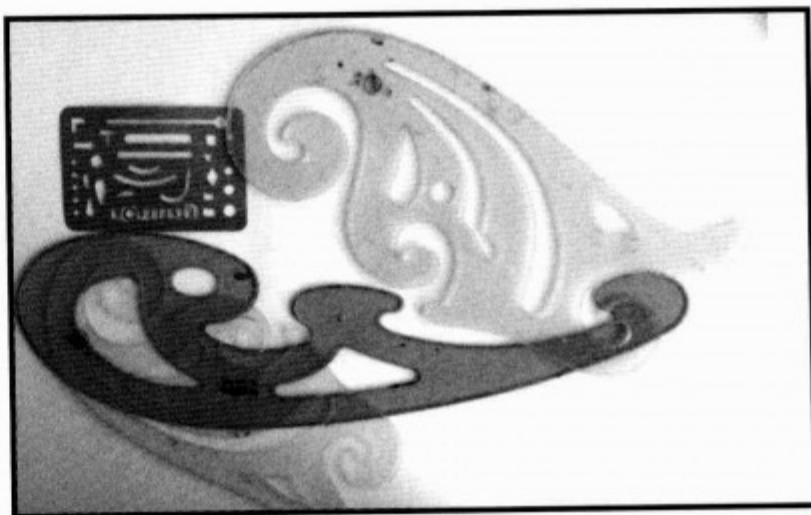
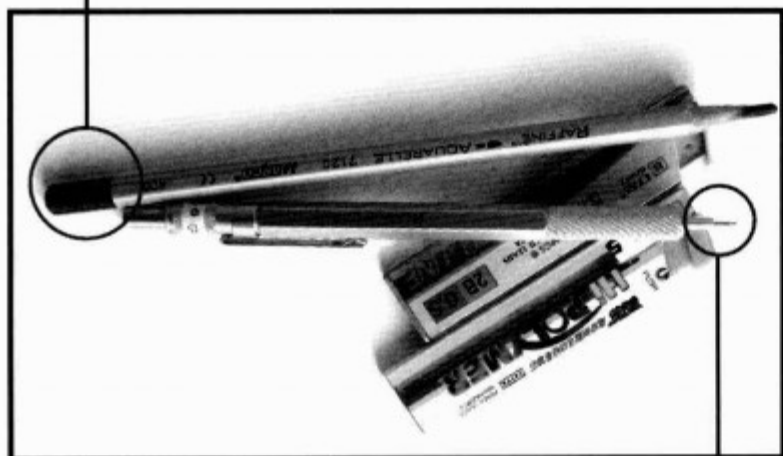
目录

CONTENTS

第一章
准备工作

一、基本工具

如果你想成为一位职业的漫画家，你首先要了解的就是画漫画常用到的一些专业工具。

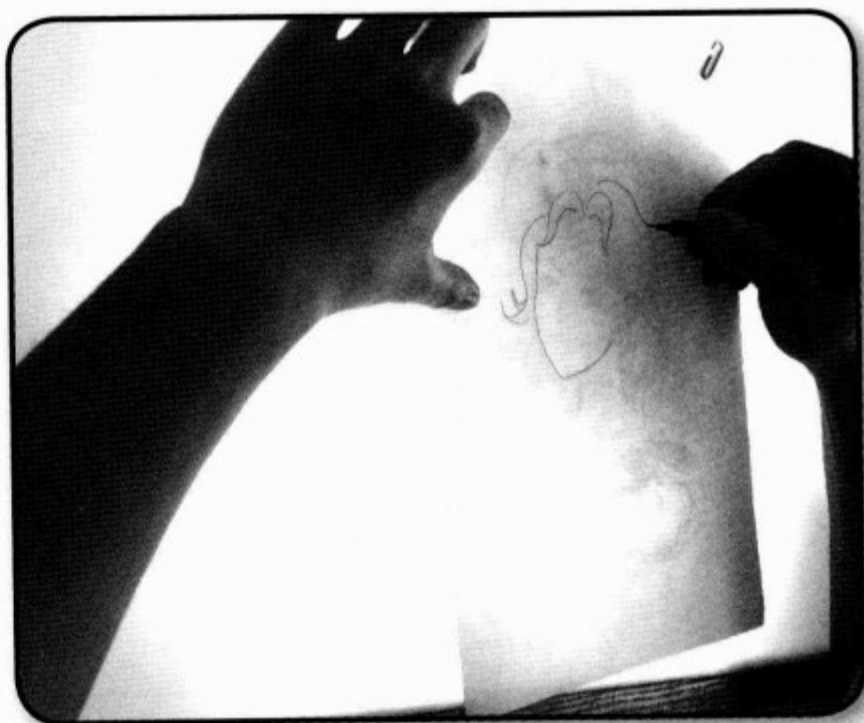
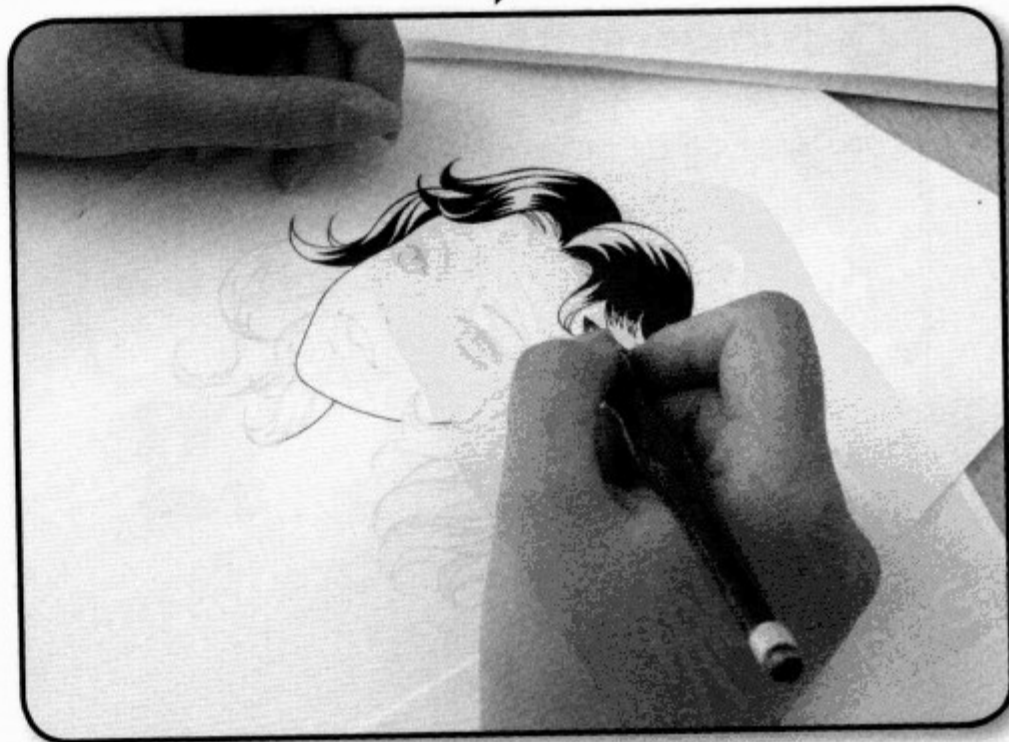
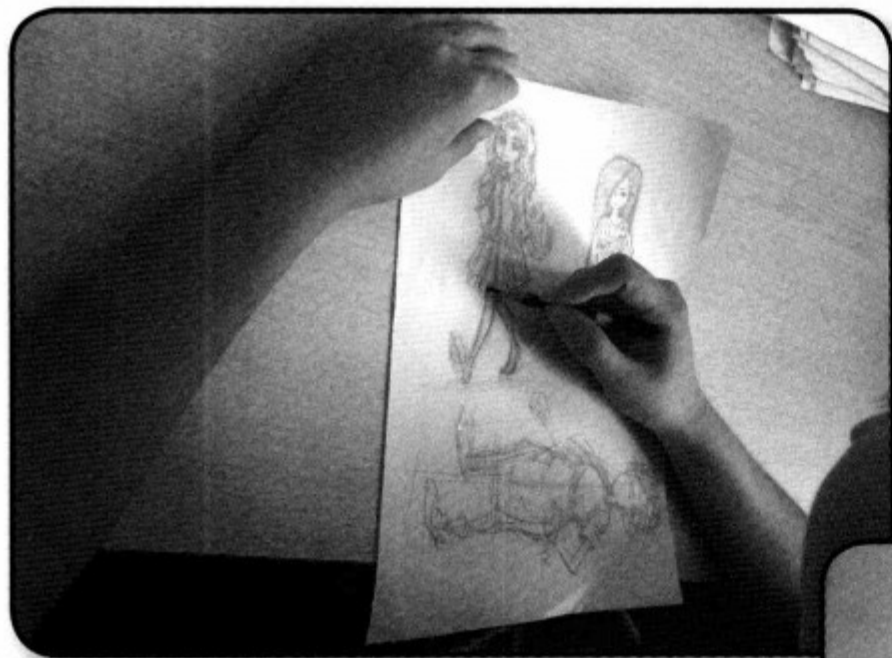
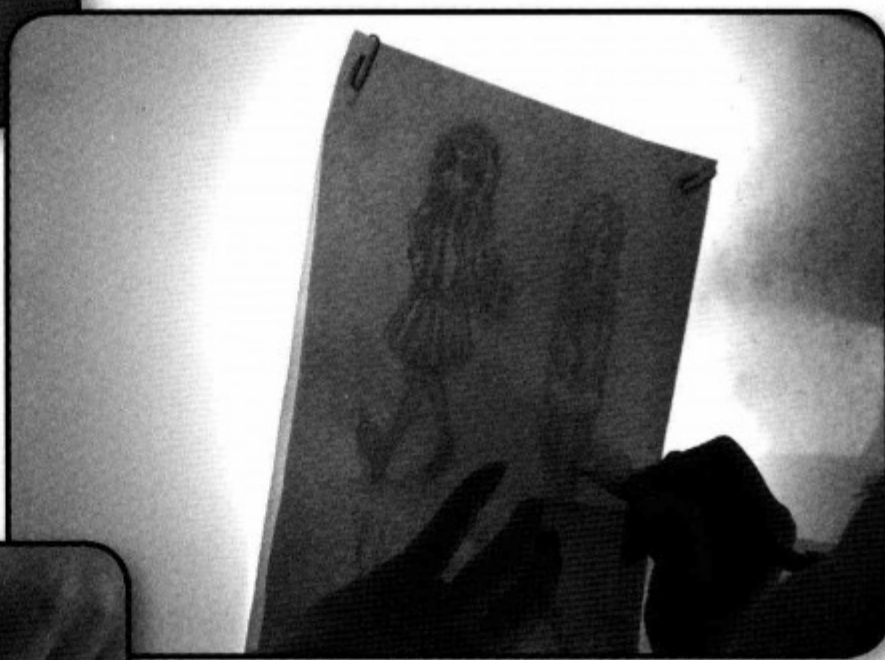
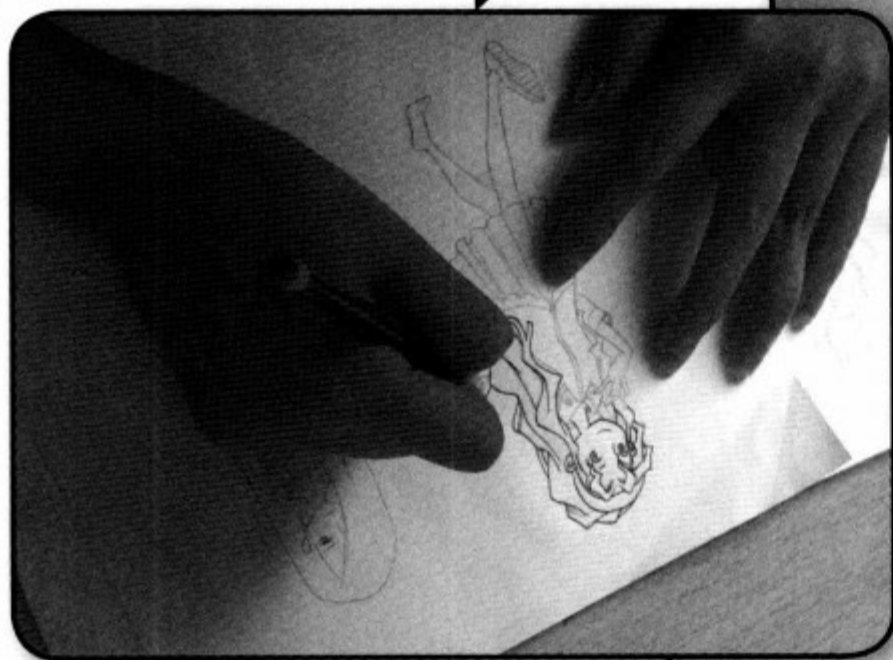
❶ 我们要准备纸张。漫画作者一般会用专用的漫画原稿纸，我们常用的是旗舰的80克打印纸，28～30元，五百张，还是蛮划算的呦。

❷ 我们要用直尺。因为绘制的漫画需要最后完成排版打印，需要根据成册有尺寸地放大，并对边框格的尺寸有不同的要求。除了直尺，还会用到云尺、蛇形尺，是画规范的背景曲线、速度线等不可缺少的工具。

❸ 4B的橡皮，2B的自动铅笔，以及擦片。很多漫画家习惯用红蓝铅笔起稿子，因为在后期的扫描中可以将红蓝色滤掉而不用擦除。

越重越好

❹ 我们建议用容易买到的一得阁的墨水，质量还不错，价钱也不是很贵。因为墨汁很稠，我们一般要兑水。可以用可乐瓶的盖子，每次不要倒太满，用完倒掉，否则留底会凝固堵塞笔尖。

二、绘制流程演示

1.起草图

2.透稿加细

3.勾线

1.起草图

2.透稿加细

3.勾线

三、故事绘制流程

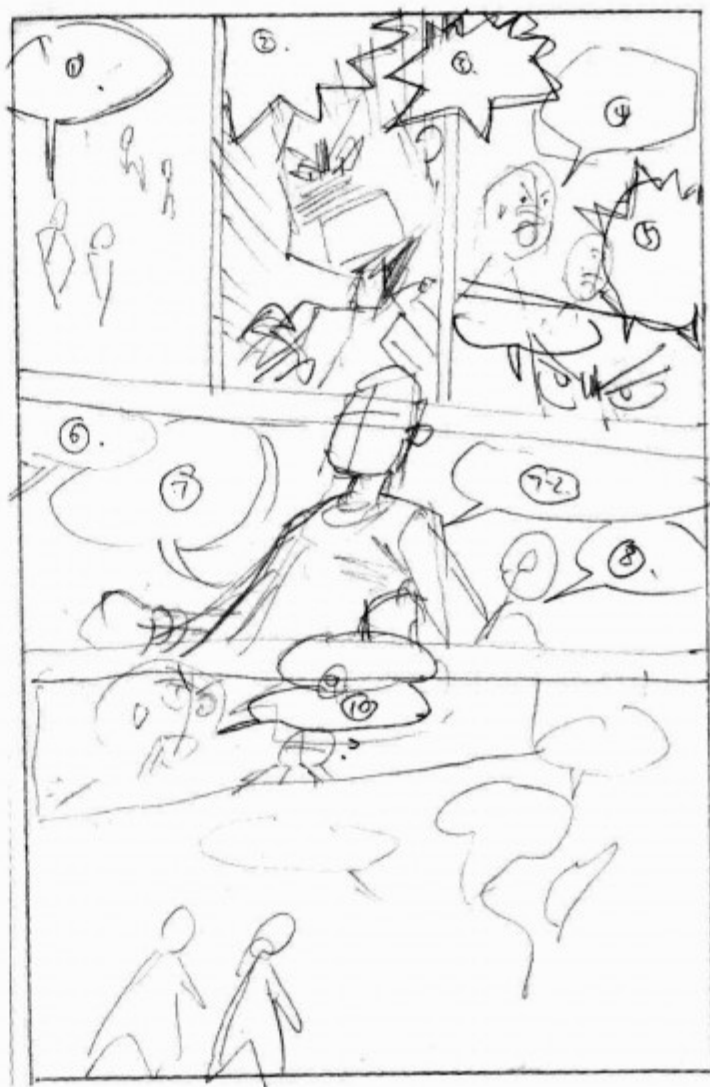
一部好的漫画出品，你要有一个故事——需要文字剧本。这个剧本可以是自己的，也可以是改编自其他作者的，当然要征得别人的同意。一个剧本首先要做的就是人物设定。最先做好人物设定，作者可以在漫长的创作过程中和你的角色们建立深厚的感情，他们的音容习惯会在你的头脑中慢慢清晰。

1. 人设

指对漫画中出现的人物角色的造型、衣装样式等进行设计。让后续的作画者明确角色的身体特征、面部特征等。设计稿除了特别指明以外，一般都是不上阴影的清洁线条稿。

不只动漫，许多文艺作品和小说中也有人设，特别是长篇小说如果不做人设的话一般是会跑题或写不下去的，也可能出现人物性格随意转变的情况，作品质量就会下降，甚至变成垃圾作品。

2. 定故事长短

漫画故事分为短篇、中篇和长篇。短篇在1～32页，页数是4页的倍数。中篇是一个单行本的页数，在48～128页，页数应是16页的倍数。长篇是在128页以上的故事。

3. 做分镜稿

这是小分镜的草稿，大小由作者自己定，比如A4 1/2、A4 1/4或更小都可以，力求方便明白。

《小女巫篇⑤页对话、

① 被春风吹过的人啊，你会获得新的生命！～♫

② 我也会获得新的生命么？唉～…

③ 我是一只不错的面包，请允许我这样说。我没有要骄傲的意思，相
我是有着小小自卑的。（旁白）.

④ 我知道的，我今天死定了！

⑤ 谁都知道，把细细的香米粉揉成面团，再加上些小红枣和葡萄干
可以烤出一只美味的面包。

⑥. 要不是因为我缺了一角，我想，我配端上任何一张华丽餐桌的。

⑦. 谁也不知道我为什么会缺了一角.

⑧ 像被谁咬了一口。

⑨ 或许面包师在制作我的过程中正被什么烦心事纠缠着，以至于让他
心不在焉……

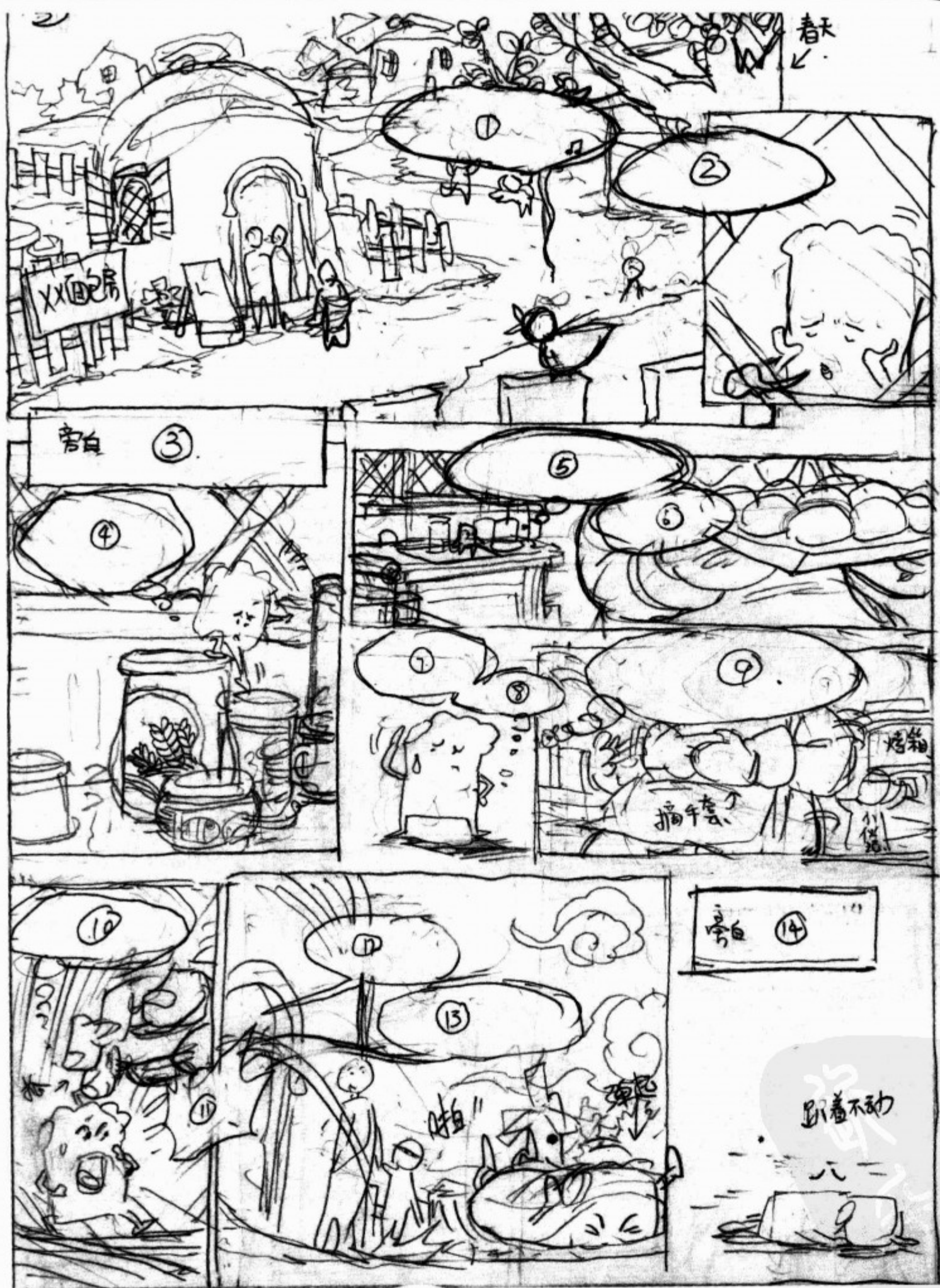
⑩. 还没把我完全做好就放进了烤箱……

⑪ 哇！

⑫. 为什么扔了它？

⑬ 谁会去买一只缺了角的面包。

⑭. 就这样……我的流浪生活开始了……

春天
XX面包房
旁白 ③
旁白 ⑭
摘手套
烤箱
趴着不动

4. 做草稿

草稿要原稿大小，我们建议大家保留原稿，很多名作者都出了原画集，你也要留心呀，包括分镜稿、草图什么的，是很有价值的。

《小面包》No.8、对话。

①、不想面临的事，总是来的更快。小面包在厨房傻傻站了一夜和一个白天，[illegible]来临了。

②、噢，我要的食物是否准备好了？

③、就……就来！

④、我是死定了，那就坦然面对吧。

⑤、你怎么空着手出来了？我要的食物呢？

⑥、我不正是你要的食物吗？

⑦、你一定是疯了，胡说些什么？

⑧、这个笨手笨脚的家伙是什么？

⑨、他……他大概是……

⑩、甚至不记得我是什么了？

⑪、我有好长时间没留意自己了，我也记不清了。

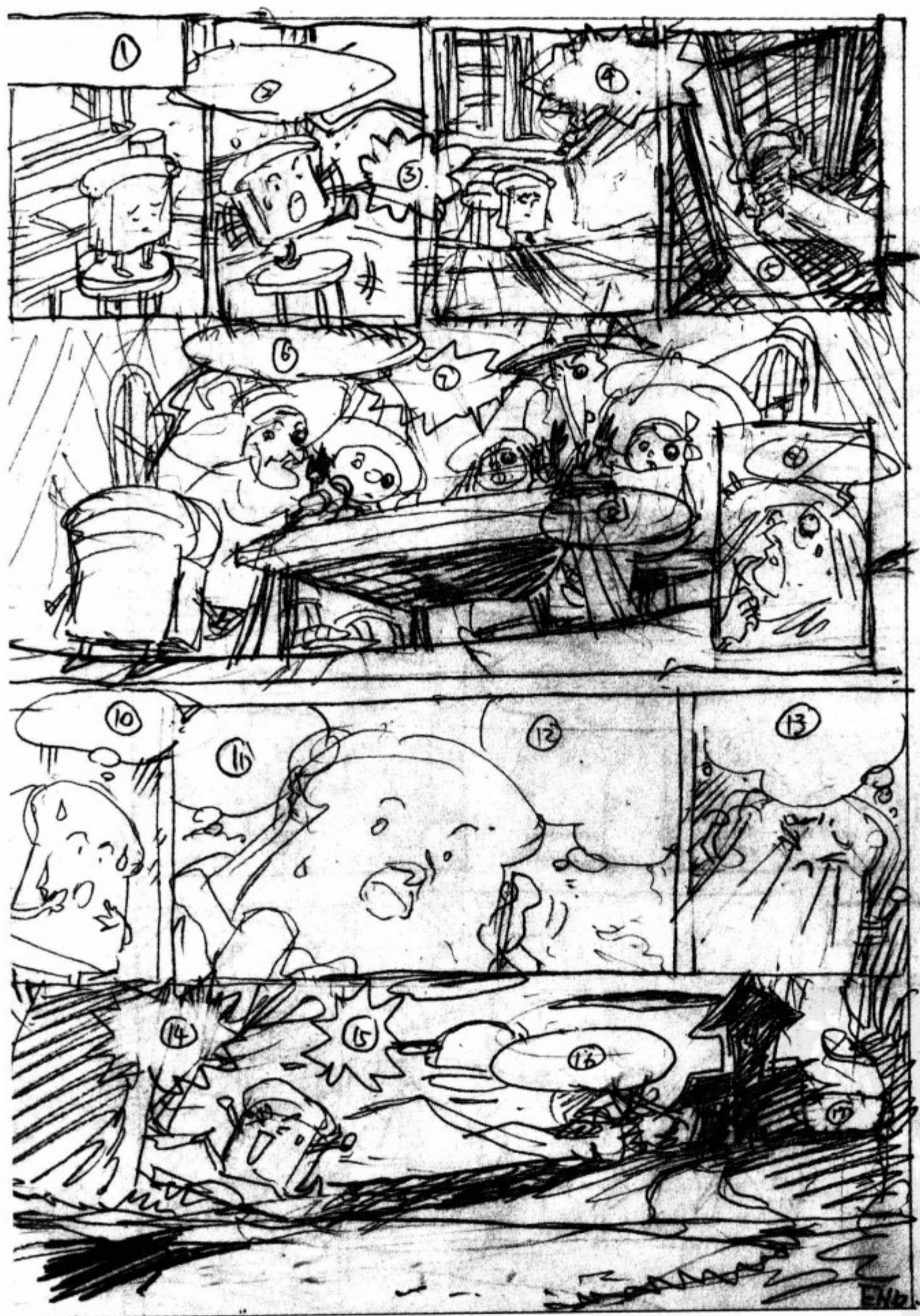
⑫、我的身体已变得这么硬朗结实，没有谁能看得出我是一只面包，包括我自己。

⑬、许多年来，我从不敢踏出外婆家半步，因为那样我随时可能成[illegible]谁的一顿午餐！现在终于——

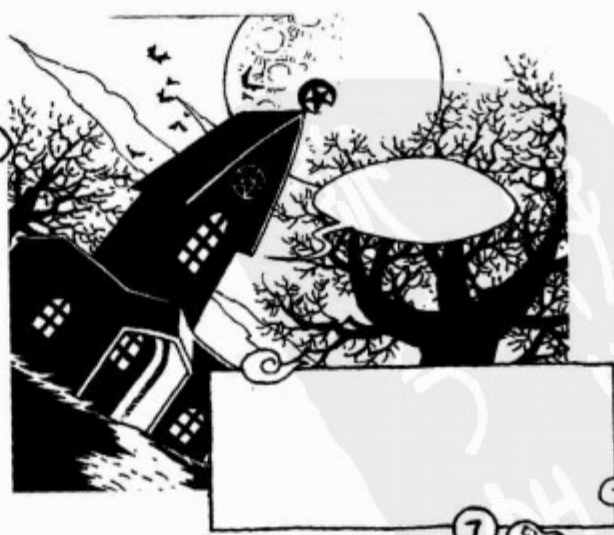
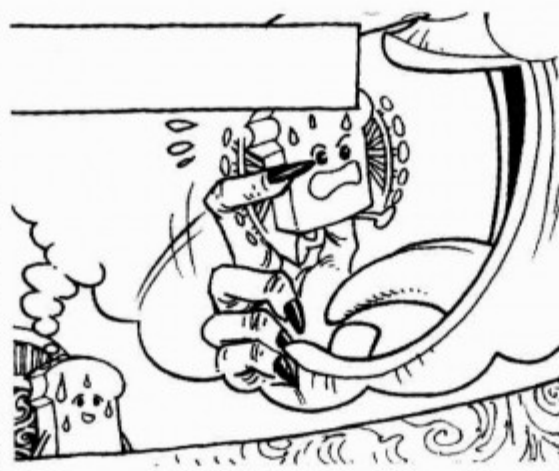
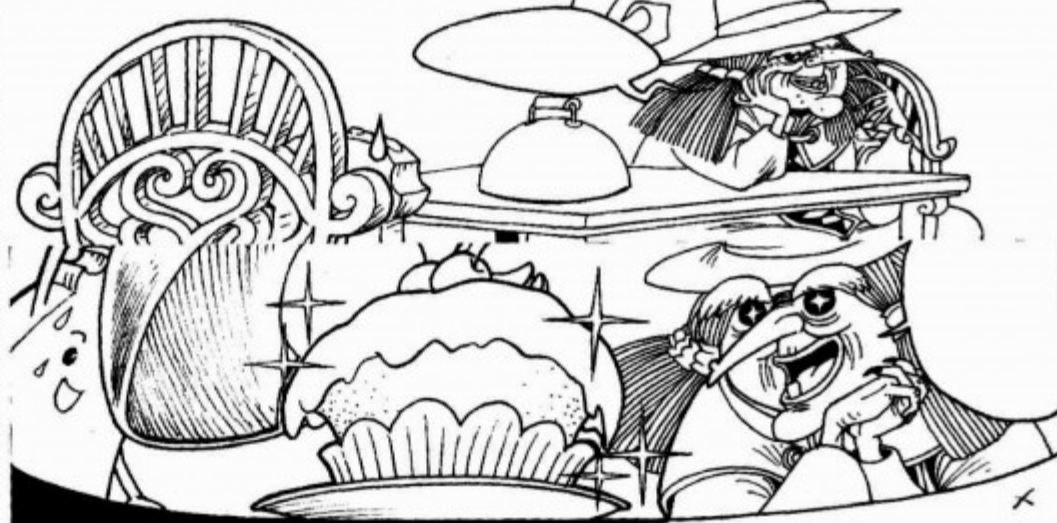
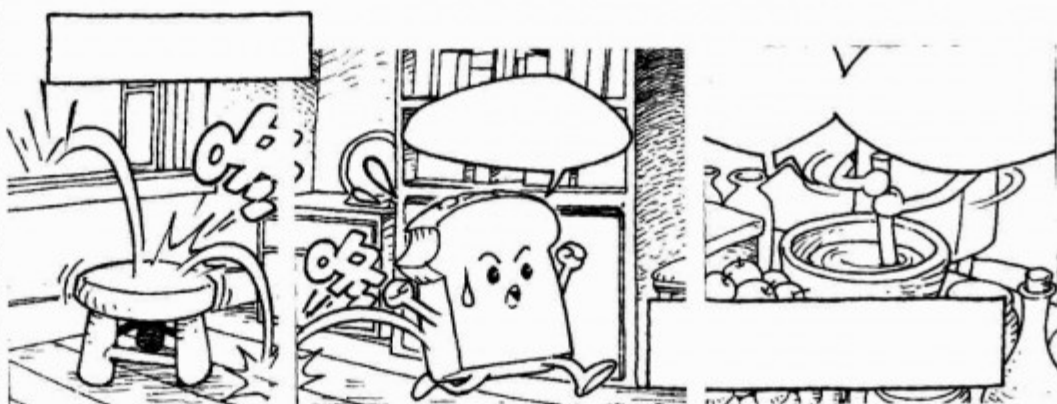
⑭、自由喽！

⑮、自由喽！

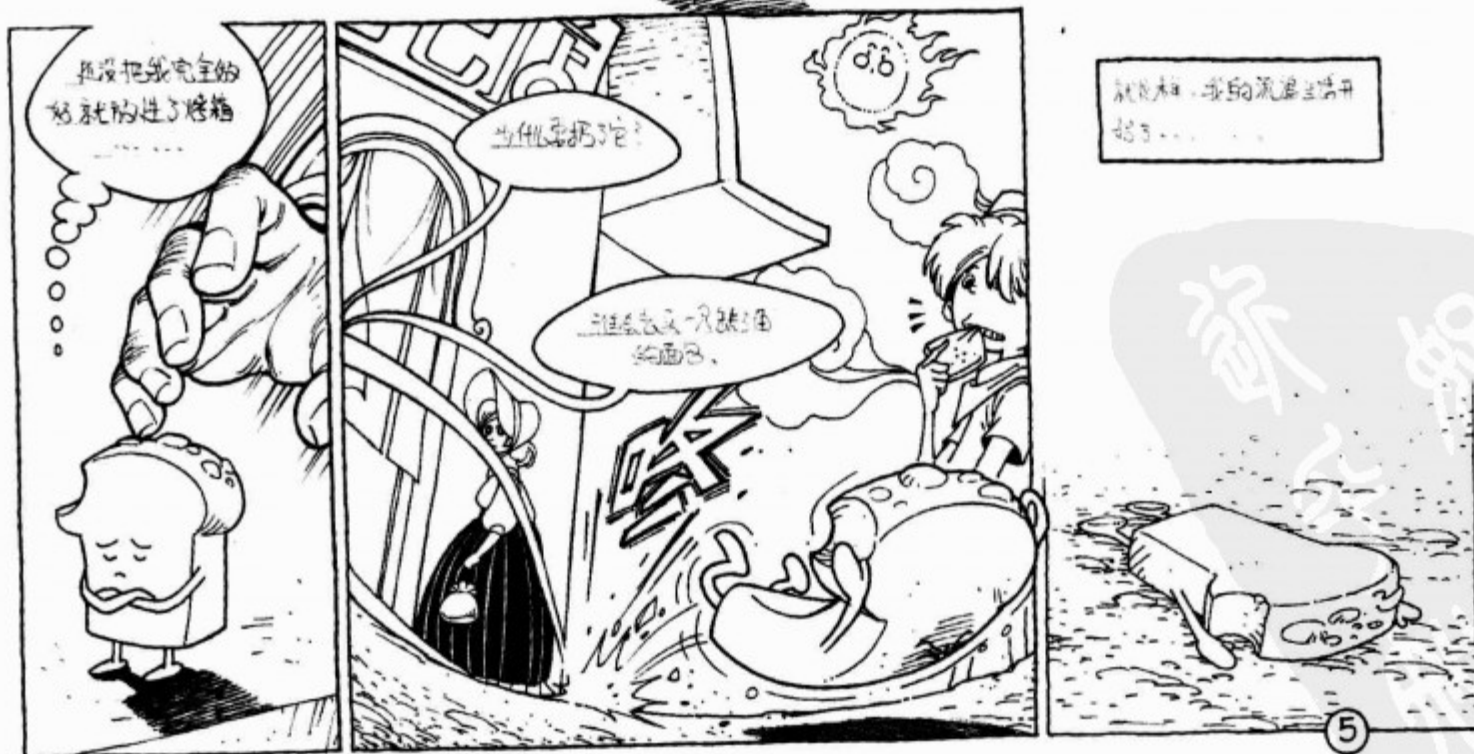
⑯、噢，他真的疯了！

⑰、外婆，我的晚餐怎么办？

5. 铅笔线稿

铅笔线稿是原稿的加细，用透写台将原稿保留下来，时间充裕的话，在加细完再用透写台复制一份稿子来勾墨线，如果没时间，只好在铅笔稿上加墨线了。但是注意不要在透写台上直接加墨线，这是因为透写台的温度较高，墨汁会蒸发得很快而造成断线，而且手不平也很难勾线。

吧唧
吧唧

6. 用墨线做最后的处理

只有墨线在扫描到电脑里时是均匀的黑色。我们常用的勾线工具有三种：蘸水笔、针管笔和中性笔。在这里我们建议大家用蘸水笔，因为它的粗细变化最强，最富有弹性。针管笔和中性笔的笔触很细但没有变化，一般用来对细部和花纹加工。最后，一定记住把稿子用橡皮擦干净，否则扫到电脑里是很恐怖的，你将用十倍的工夫去清脏。

面包店

7. 成稿

成稿是最后一步，在线型上都没有问题的情况下，我们开始上色。上色的好坏是决定是否吸引读者的关键所在。

哇哇哈哈哈——
你怎么偷回了一个小婴儿？
我连自己都喂不饱了！还要养个孩子！
乖乖，走开……
啵——♥
哈米，说实话比起你以前偷到的东西，这次进步了不少……
但我养不起一个孩子，除非你愿意把你可怜的食物分一半给他。
主人，咱们不用养他，可以把他弄到别的镇上换些食物。
贩卖人口？
我觉得这个主意太……
好！就照你说的办吧！
喵！
哇——哇——
他像是饿了。
……
咱们家里连点面包渣都找不到，我已经找过无数遍了。
哈米，你再去偷点牛奶来喂他吧！
偷牛奶不如偷奶牛，一步到位，咱们的口粮也解决了！
哈米，你的脑子今天撞到墙了吗？把聪明的火花全撞出来了！
早去早回！
11

四、故事绘制流程展示

1943年夏天，田里的麦子就要成熟了。
不好,他们要抢割老百姓的麦子。
小豆立刻把这个情报告诉了游击队的王队长。
队长,跟鬼子干吧!不能让粮食落在鬼子手里呀!
不能蛮干！咱们力量有限,得想个办法。
有办法啦！！
第二天,小豆向王队长说了他的主意。
队长，咱们用蛤蟆来对付鬼子吧!
?
……
这真是个好办法！我们下田去捉蛤蟆！
日军据点……

蛤蟆的良心坏了，死啦死啦的！
吵死了！！

鬼子无奈之下，用机枪对田里乱扫一气。

呱呱……
该死的蛤蟆，再去用枪打！

鬼子休息，蛤蟆叫，蛤蟆休息，鬼子闹。蛤蟆搅得鬼子一夜不能合眼。
呱

原来，小豆的主意是捉来许多蛤蟆后，把胡椒粒塞到蛤蟆嘴里，利用蛤蟆的叫声来骚扰敌人。

第二天，鬼子出来捉蛤蟆，被游击队打了一个措手不及。
糟了！有埋伏！

游击队一鼓作气拔掉了鬼子据点，保住了老百姓过冬的粮食。

小豆，你为大伙立了大功！
谢谢队长！

1943年夏天，田里的麦子就要成熟了。

不好，他们要抢割老百姓的麦子。

小豆立刻把这个情报告诉了游击队的王队长。

队长，跟鬼子干吧！不能让粮食落在鬼子手里呀！
不能蛮干！咱们力量有限，得想个办法。

有办法啦！！

第二天，小豆向王队长说了他的主意。
队长，咱们用蛤蟆来对付鬼子吧！
？
……

这真是个好办法！我们下田去捉蛤蟆！

日军据点……
呱

蛤蟆的
良心坏了，死
啦死啦的！
吵死了
！！

鬼子无奈之下，用机
枪对田里乱扫一气。

呱
呱
……
该死的蛤蟆，
再去用枪打！

鬼子休息，蛤蟆叫，蛤蟆休息，
鬼子闹。蛤蟆搅得鬼子一夜不
能合眼。

原来，小豆的主
意是捉来许多蛤
蟆后，把胡椒粒
塞到蛤蟆嘴里，
利用蛤蟆的叫声
来骚扰敌人。

第二天，鬼子出来捉蛤蟆，
被游击队打了一个措手不及。
糟了！
有埋伏！

游击队一鼓作气拔掉了鬼子
据点，保住了老百姓过冬的粮食。

小豆，你为
大伙立了大功！
谢
谢
队
长
！

第二章
脚本

漫画故事的类型

做脚本首先应该了解漫画故事的类型。漫画故事的类型分很多种，下面我们重点分别介绍四格、多格。

1. 四格

四格故事在表现形式上有规定格式，倒并非只能有四个格子，六个、八个都可以，只是格式排列很规范而已。

在内容上多是单元剧，也有用四格模式表现长篇情节的。

歪歪，
你说为什么侠客
受那么多人喜欢啊？
武侠

没听老师讲，
侠客从不抢百姓
一粒米！

这有什么好的？！
那是因为抢一粒米
没用啊~~

……
嗖~~

历史

历史

涨潮咯!出海咯!哈哈!

救命啊!

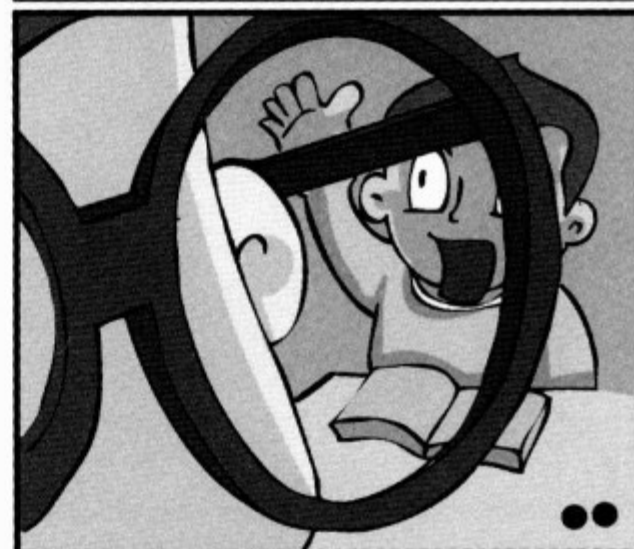
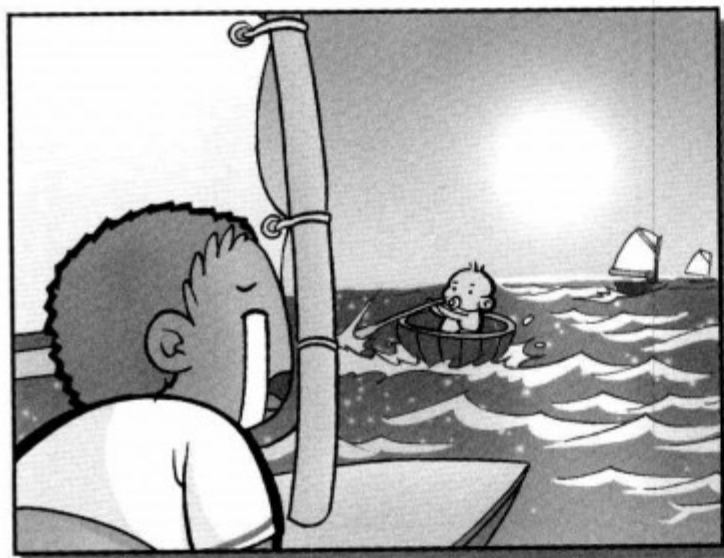
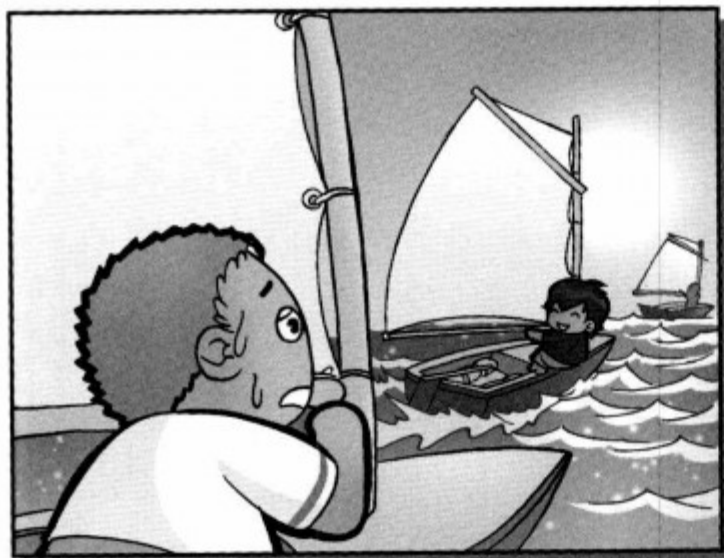
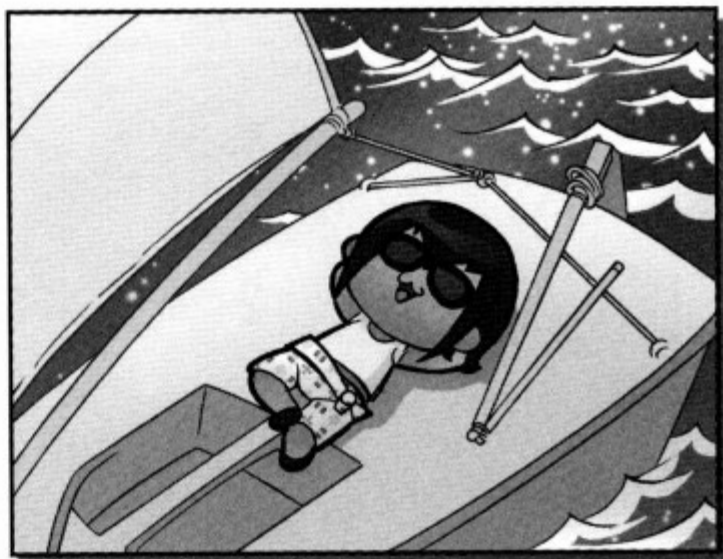
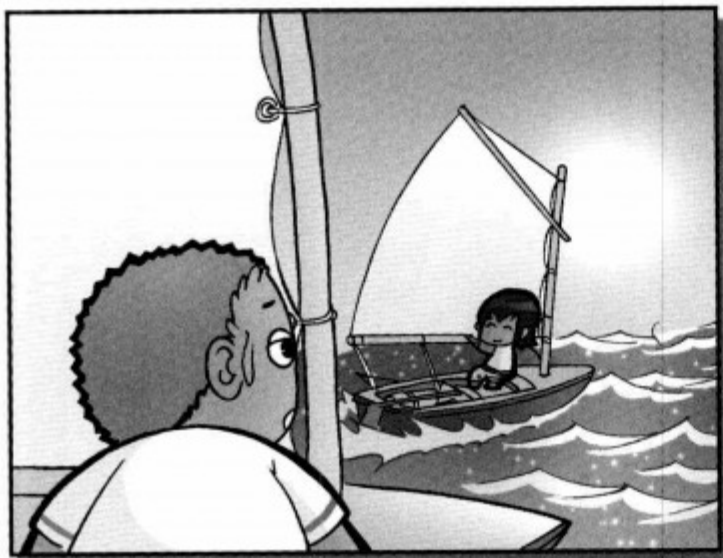
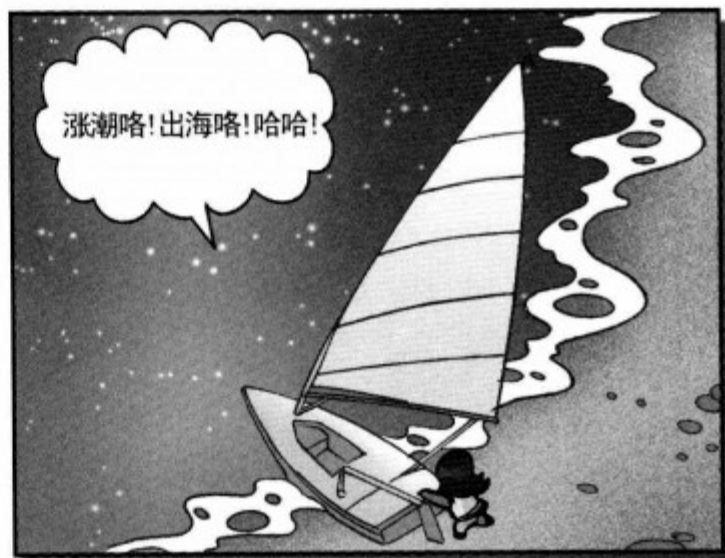
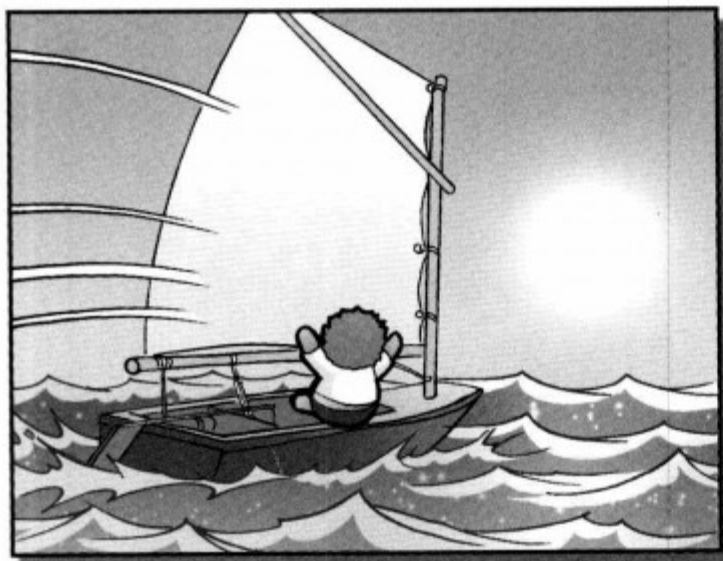
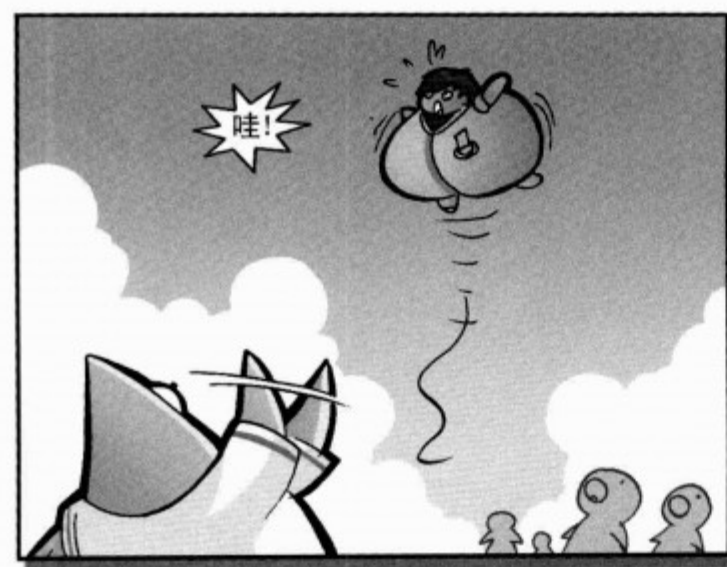
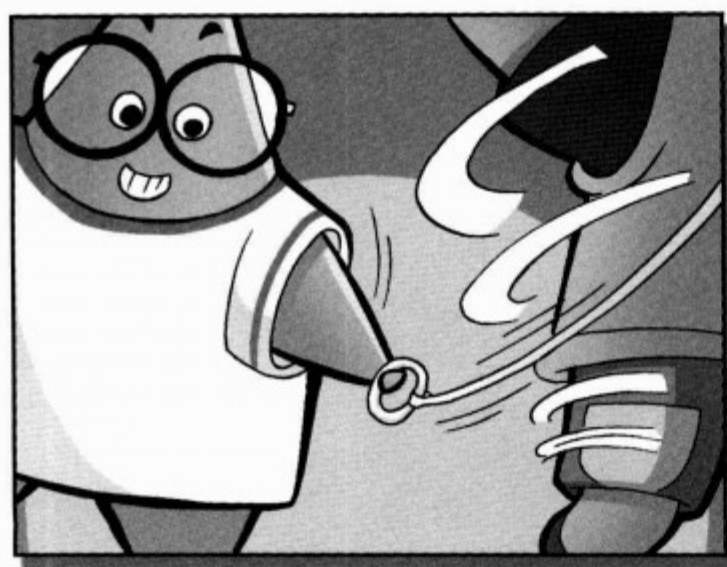
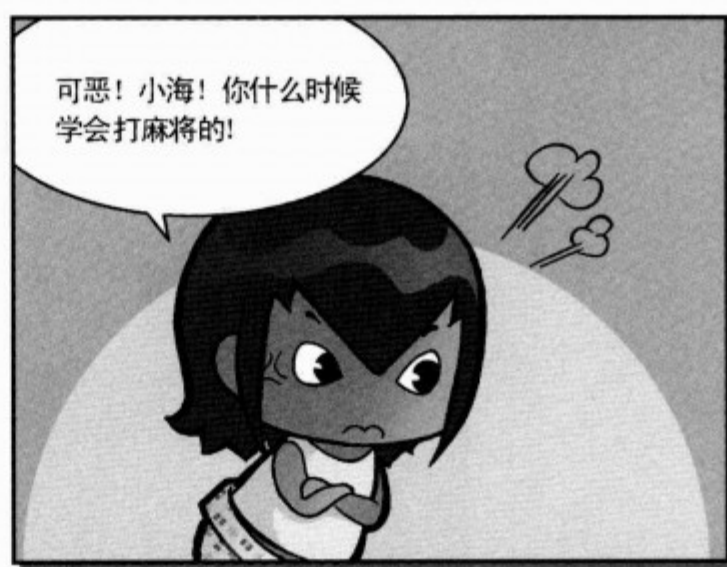
给你，小岛！这是最新的救生衣！
啊！小奥，你怎么突然这么好？好感动！

快来啊！小海！三缺一！

玩帆船去咯！

可恶！小海！你什么时候学会打麻将的！

哇！

哈哈，这下好啦！可以一起操作润龙级帆船啦！

2. 多格

多格故事在表现形式上格式灵活排列，形式多样，分为单元剧和长篇连续剧。

金融危机

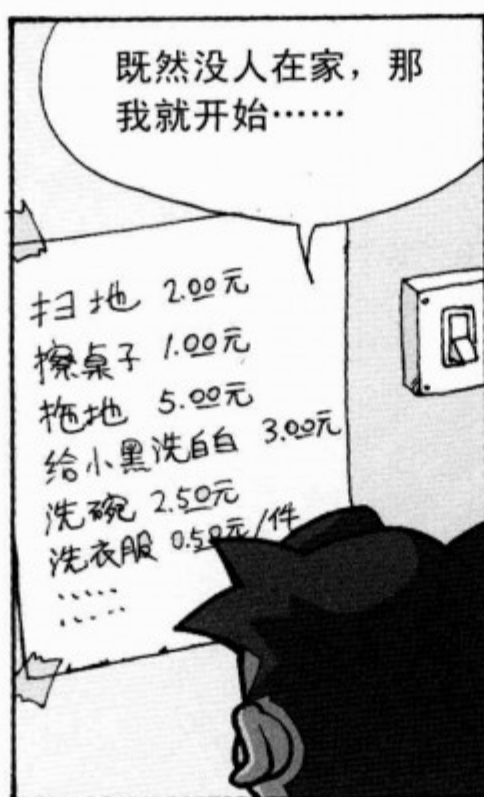
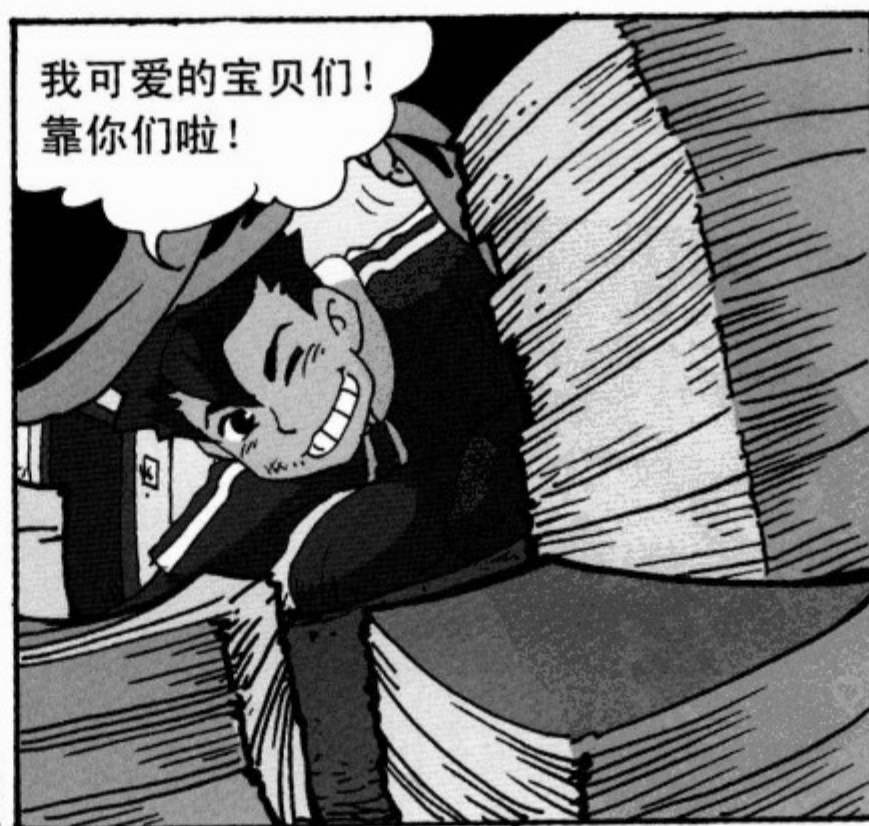
2.1 单元剧

单元剧的主人公不变，大背景不变，每集情节独立，整个剧集也可以有机联系在一起。热播的《武林外传》、《我爱我家》都是这种模式。

爸爸呀！爸爸啊！
爸爸，爸爸，爸爸？
爸爸——
……
爸爸！我有
一个好爸爸！
好爸爸！

给，拿去吧！
呃？五毛钱？

全世界都在闹金融危机，
没让你“下岗”已经不错
了！乖——
哎，我套牢的股票
啊，什么时候才能
解套……
pa

我可爱的宝贝们！
靠你们啦！

皮蛋把自己的旧书卖掉一大堆，只换来几块钱去买彩票。
您中奖
!
!

哈！老师你也买彩票啊？
这个…我是帮朋友买的啦！
啊？数学天才也来了！看他念念有词的样儿！

小数点，你在研究概率吗？
这个能研究出来？
是的，我最近一直在关注双色球，当然只有我这样的天才才能计数出来……

三人一拍即合！买了三张彩票，结果其中一组数还真的……
什么？500万！这个！
我真的中了500万！

然后，吃了变帅变迷人的药……

xi xi xi~

原来都是皮蛋攥着彩票做的大梦，口水流了一大片，彩票已不成样子，中奖美梦宣告破产。

姐姐你看！有个怪人！

小数点！干嘛去？

妈妈让我打酱油啊！

2.2 长篇

长篇故事题材多样，包括幽默、科幻、玄幻、童话、现代生活等。

是以一个独立的“开始－发展－高潮－结束”为结构的故事。

童话

丢失的结局

喂，你有没有什么书丢了后面的结局？

没有，怎么会只丢结局呢？

啊，我的丢了，我的丢了，

我有两套童话的结局都被人撕掉了，那是我最喜欢的故事书呢！

恩恩，我的也丢了，今天早上发现的……

主人公－郝裕

他们说什么？丢了书后的结局？

哇，你还真是后知后觉，这个事情都传了一个礼拜了。

看来你知道喽，说给我听听……

王棋

科 幻

2100年，波尼镇在的生存空间内迎来了时隔百年的警钟声！一批猖狂的盗猎者回到灭绝动物繁盛时期大肆捕杀。事态发展极其严重！

所有警务人员听令，立刻护送管辖区内所有生命体到指定营救地，时空特警迅速到总部集合！

WENG——

哇哦，看来我们的假期要提前结束了！

这正是我想要的！

行了吧小子，你惟恐天下不乱，赶快跟我下楼去营救地。

所有警务人员听令，立刻护送管辖区内所有生命体到指定营救地，时空特警迅速到总部集合！

亚里斯表哥，你是时空特警吧？

NO！你应该叫我长官才对！

那你肯定有办法带我到总部去，对吧长官？

那可不是小孩能去的地方，你应该去营救地避难！

如果你愿意与魔鬼签订契约……

总部随时欢迎你的到来。

行了吧，我不是小孩了。我看你根本是没本事把我弄进去。

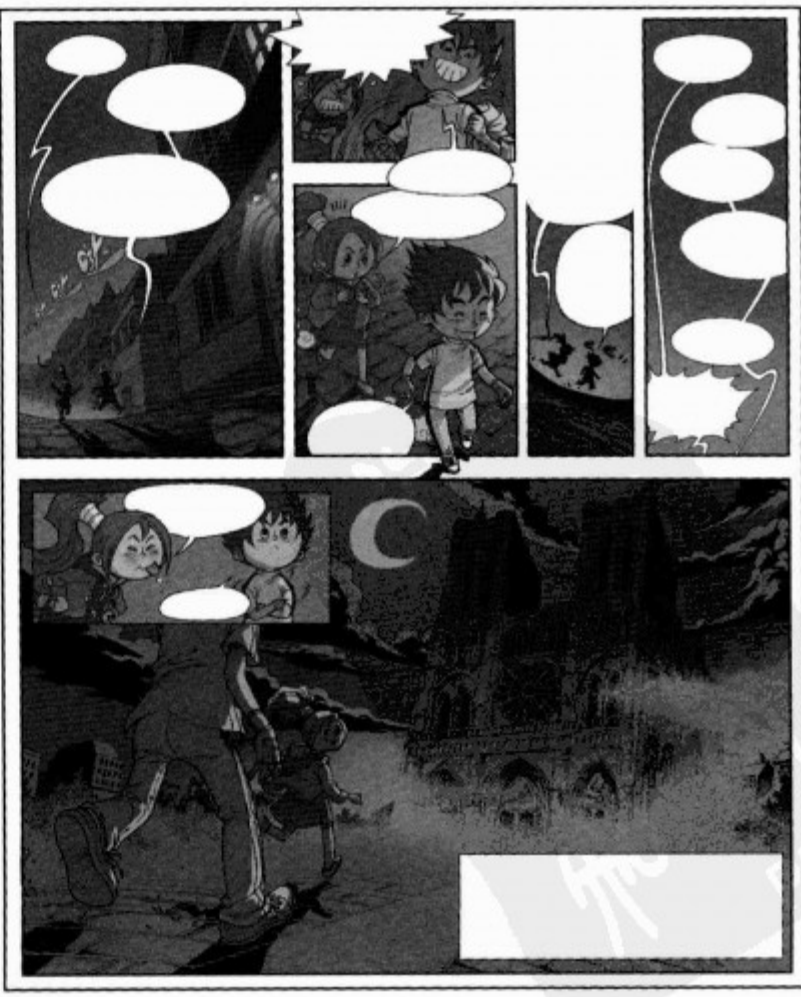
玄 幻

幽　默

可是又好想知道！
班长！快过来
看看啊！
哇！死
皮蛋！
你故意要
笑话我？

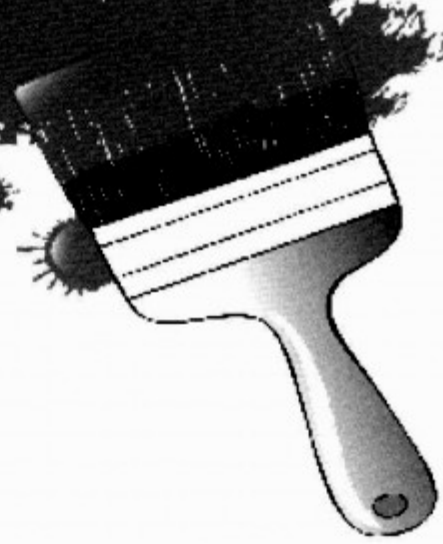
不不不，不要哇！
不是的，其实我不
想要那奖的！

哇！别笑话我啊！
恭喜！
三好生！
恭喜啊！
省级三好生！
班长别装啦！
他在干什么？
哎哟！就这心理
素质，还省级三
好生呢？哎……

长篇作品展示
（ 节 选 ）

灵感、有时也不来.

就像是富家小姐

大门不出，二门不迈.

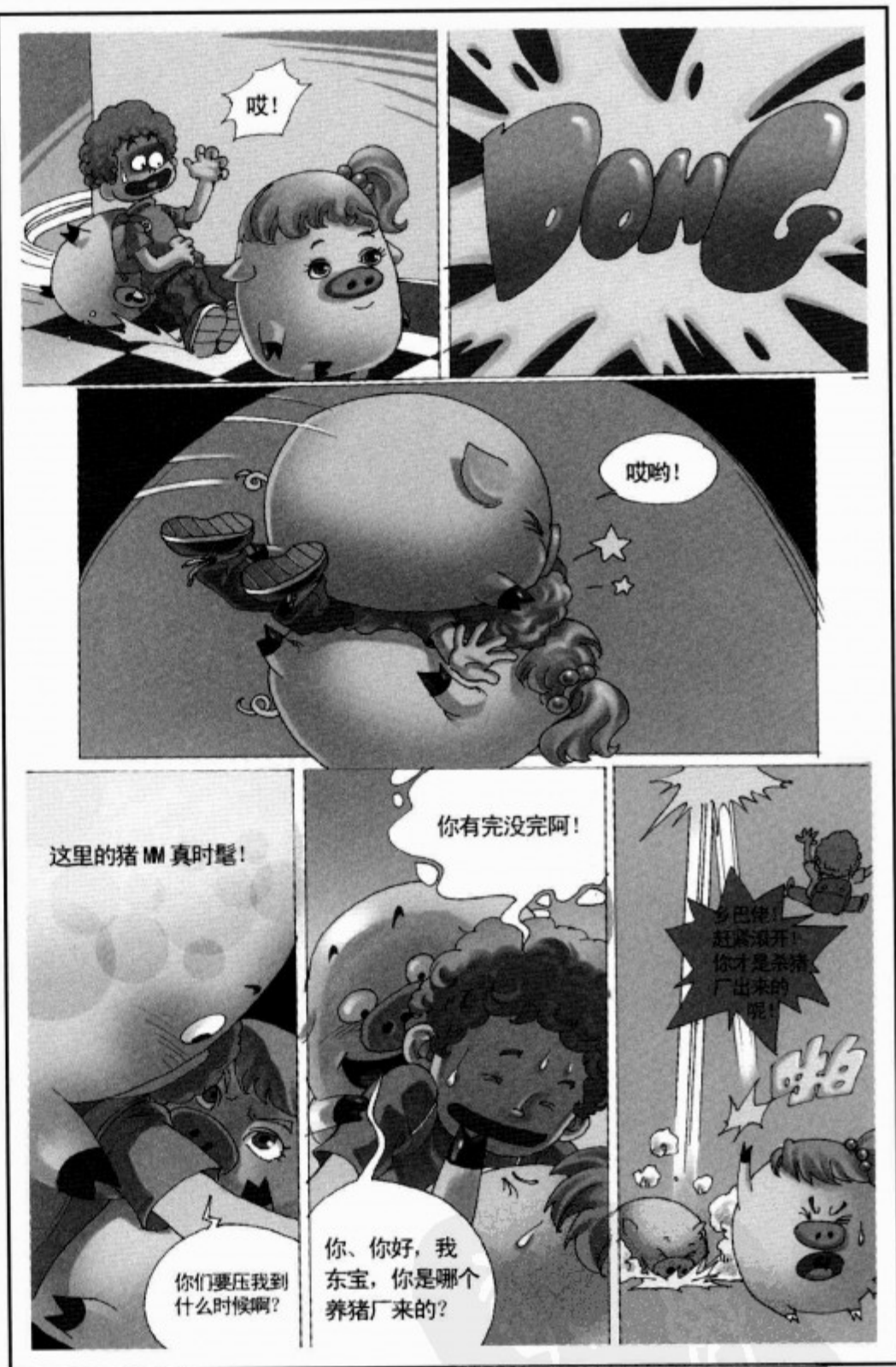
第三章
分镜

一、分镜的定义

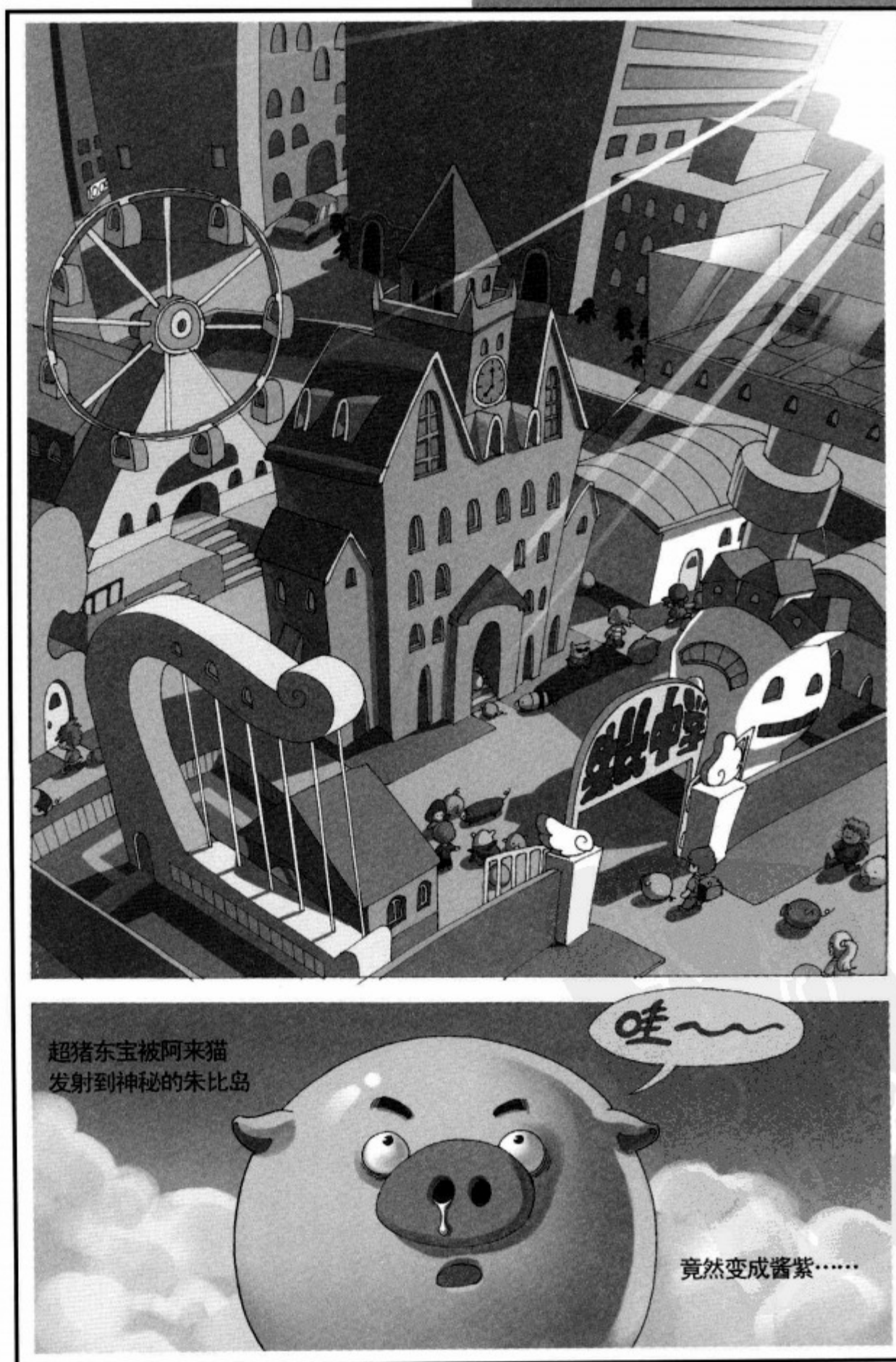
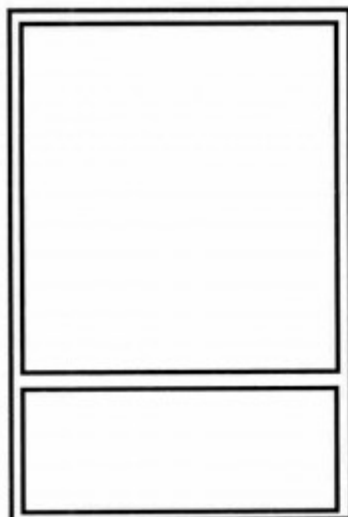
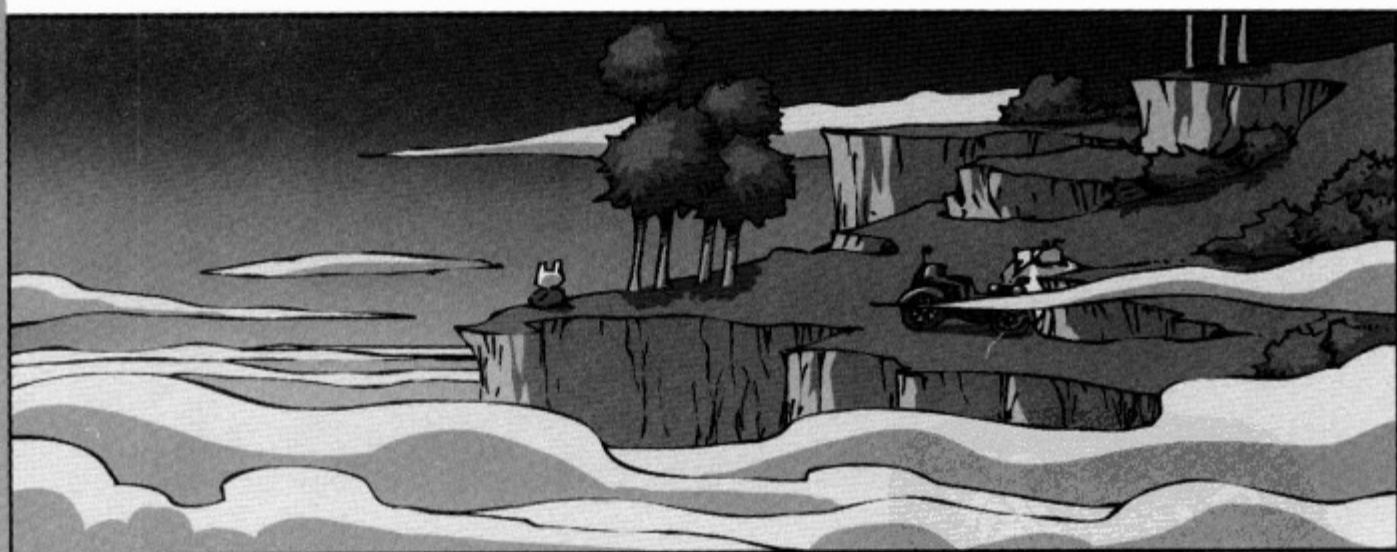
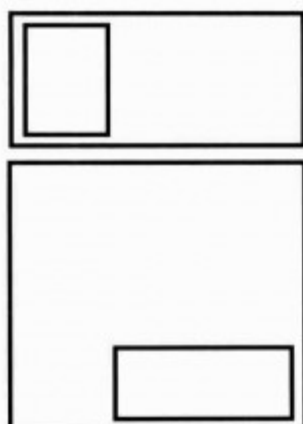
分镜又叫分镜图，是指电影、动画、电视剧、广告、音乐录像带等各种影像媒体，在实际拍摄或绘制之前，以图表的方式来说明影像的构成，将连续画面以一次运镜为单位作分解，并且标注运镜方式、时间长度、对白、特效等。

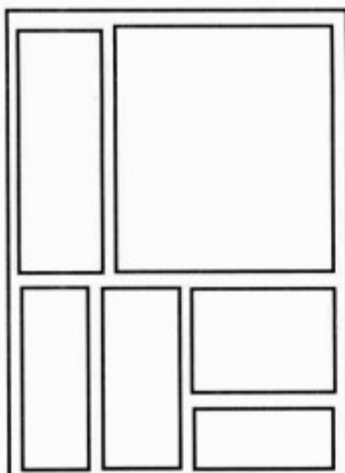
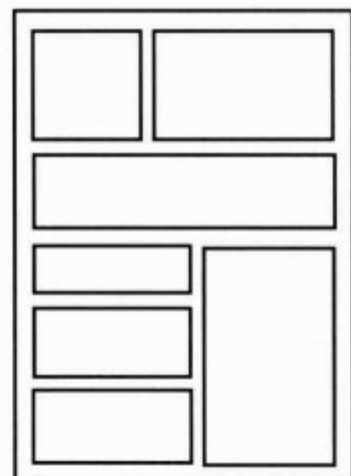
四格的分镜基本按照故事“发生–发展–高潮–结束”来安排。

多格比较复杂，首先我们介绍以页为单位的场景框切分方法。切分场景框的基本原则是横向四部分，纵向四部分。场景呈现的方框在第二和第三部分中切分。让我们运用纵向、横向、斜向不规则场景框在一个页面中进行编排吧。

然后以对页为单位进行编排。在场景分框漫画中，最重要的是把该页中需要传达的内容进行视觉化表现。一般会采用矩形的场景框，而在表现瞬间场景时则用斜向切分的场景框。场景框的切分方法有很多种。

此外，对打开书时的第一场景框“卷首”和最后一个场景框“转接”之间的平衡关系的把握也很重要。特别是转接要让读者产生翻开下一页的冲动。

二、分镜的形式

1．横向两部分均等的两个场景框用于串联表现全景及从上空俯瞰街道的场景等。

2.横向两部分不均等的两个场景框打通上面的部分，用于表现吸引读者注意力的全景式场景框。

3.大格主要做大场景交代，中间的小格分别突出了大格中的重点人物。

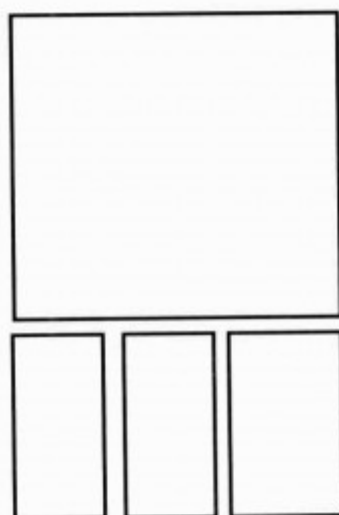
4.在同时表现不同事件的进展情况时，可以在画面的前景和后景中分别进行表现，次要情节可以虚化。

5．横向三部分纵向三部分，从大场景进入情节，从而突出重点，使故事情节紧凑。

6.对于分格较多的故事稿，分境格应有大有小，使画面有透气性，不至于太死板。

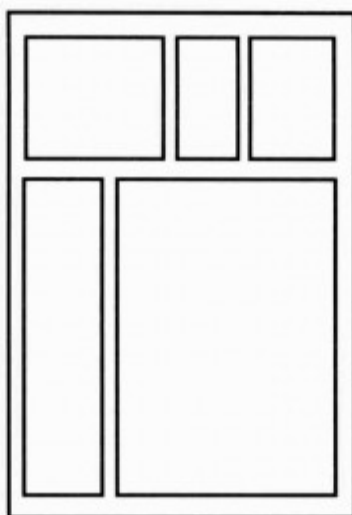
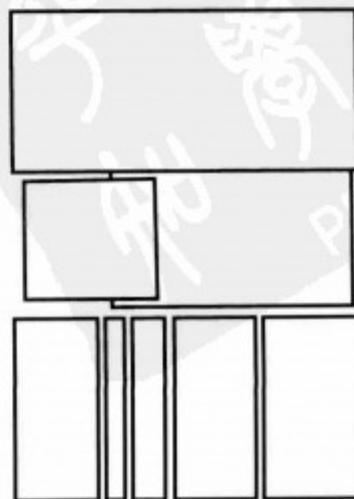
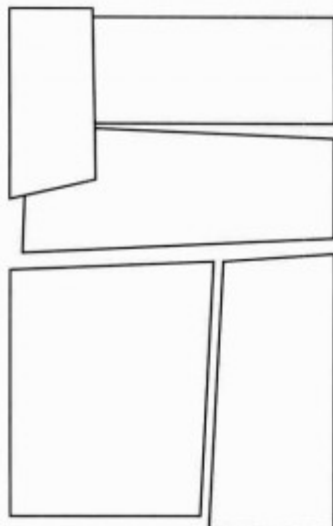
7. 横向两部分使得画面从大场景转入人物对话的细节。纵向三部分主要体现人物的表情动态。

呼总算是把地震的根源消灭了！

嗯？怎么回事？

就在此时朱比岛与主陆的唯一的连接处坍塌

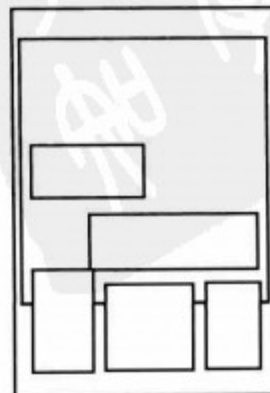
这到底是怎么回事呢？没有了连接，飘向海面的朱比岛又将面临着怎样的考验呢？

8.纵向两部分横向三部分四个场景框打通上半部分并切分下半部分，用于时间和地点的转换。

9.从小格的紧凑情节逐渐转入一个重要的大场景，使得画面衔接显得不突兀。

10.纵向三部分，横向三部分，八个场景框当需要改变地点和时间时，只要将横向切分改成纵向切分就可以了。

11.纵向两部分，横向三部分，四个场景框纵向的切分能够使故事情节的展开富于起伏变化。在四个场景框中分别插入情绪性场景，就能够引起读者的兴趣。

12.横向三部分多数用于时间或地点的转换。

2055年，法国 巴黎
艾儿，埃菲尔铁塔刚刚是在那里吧？
是啊，可是它就这么突然消失了？
正在巴黎参加国际夏令营活动的九天和苏艾儿，简直无法相信，一直期待参观的埃菲尔铁塔就这样像变戏法一样凭空消失了！
la tour Eiffel
全国，甚至全世界的媒体都开始了疯狂的报道！
我们无法想象，这座1889年完成的历史杰作---埃菲尔铁塔，就这样凭空消失了！
这完全超乎了人们的想象，这简直是不可能的事情！
它没有被炸毁，没有被拆迁，这座占地面积一万平方米建筑高度324米的庞然大物居然是在一瞬间消失的无影无踪！
这太不可能了！可又事实存在！难道是外星人跟我们开的一个玩笑？还是高科技的隐形术在作怪？
很多人都到了跟前，甚至直接穿越过去，根本就是空无一物，好像完全没有存在过一样！
这报纸竟然说埃菲尔铁塔根本没有存在过！
为了平息国民骚动吧？
我也觉得好像没有这样的铁塔……
胡说八道！如果说巴黎圣母院是古巴黎的象征，那么埃菲尔铁塔就是现代巴黎的标志！

13.纵向两部分，横向四部分，五个场景框将竖线设计成斜切线，从而使画面产生紧张感。

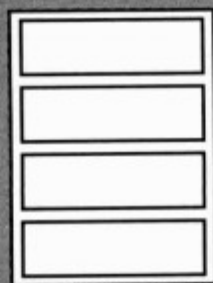
14.通过在一个大场景中插入一些小画面的方式，达到在不切断镜头的前提下表现新的场景。

15．纵三，横三，人物跨框，第一框设场景，回切摄像机对主要人物做特写来生动表现气氛。

开炮，对准那几个孩子！

孩子们被轰散了。胡克命令手下全岛搜查他们。因为他看到了那几个人里有彼德·潘——他最恨的一个孩子。

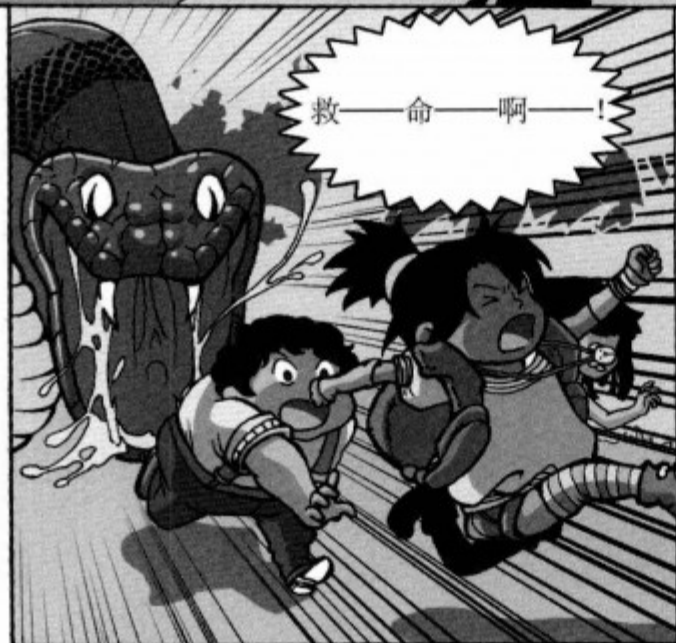
嘿嘿！

多久前他都不记得了，在他与彼德的一场战斗中，彼德一刀砍下了他的手臂，还顺手扔给了一只鳄鱼，害得他不得不用一个铁钩子代替，他发誓要亲自捉住彼德。

要不是鳄鱼刚好吃完一个钟表，肯定会把他全部吞下去。那只钟在鳄鱼肚子里还“嘀哒，嘀哒”响，现在他只要听到“嘀哒”声就害怕。

16.横向四部分均等的四个场景框，这是一种最基本的场景框切分方式。以相对的人物之间的视线来串联场景框时，可以用这种方式。

17. 中间四个小格的分镜头充分地交代了本页的重点，有秩序而不显得呆板。

一分钟后

爱一丝毯，看你做的好事！你说你选什么地方着陆不，偏偏让我们骑在这条巨蟒的身上？！你是不是嫌我命太长了……哇！

救——命——啊——！

喂！你们俩别再吵了，快想办法先摆脱这条巨蟒再说！

什么声音？

18.通过第一个全景式的场景框来表现事件的发生地点。中间分成若干小格，分别表现各自的动态。下面两个小格做情节转换。

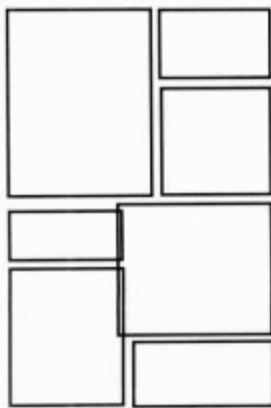
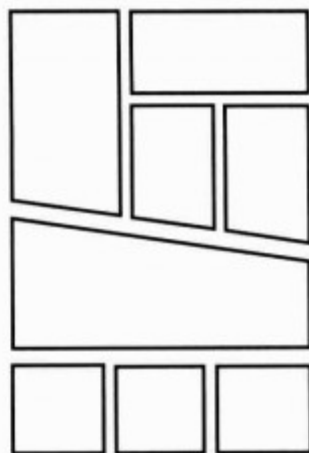
19.逐渐缩小的场景框，使画面产生紧张感，视觉效果越来越强烈。

离那儿远点！

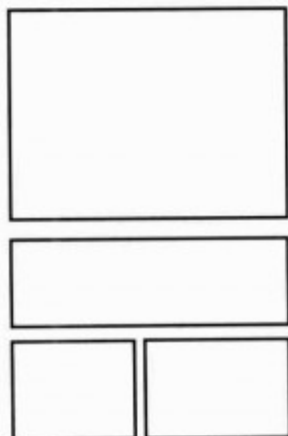
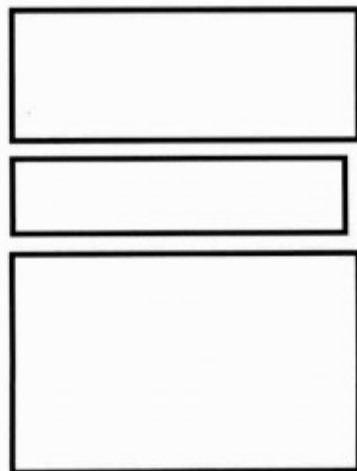
啊！快看！那巨蟒只剩下尾巴了！

啊！有了！

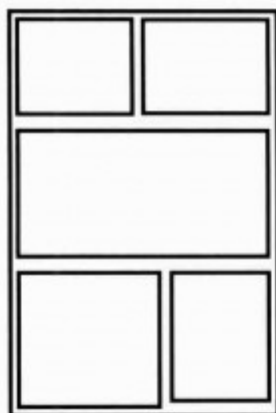
这是防兽喷雾。

哈哈！

20. 场景框具有一定的角度时，会使画面产生动感和紧张感。

21.从横向的近景转入大场景，再进行另外一个近景的场景转换，此种分格可使场景转换变得自然。

22.通过第一个全景式的场景框来表现人物前进的方向，中间部分分为三个小的场景框，通过特写的方式表现眼睛和脚，然后在最后的场景框中表现整个运动场景，表现画面的跃动感。

23.中间横向的一格既突出主人公表演的成功，也使上下两格连接自然。

24.横向三部分也可用于情景的连续或不断变化。

25. 横向两部分用不均等的两个场景框打通下面的部分，用于说明街道的情形以及表现场所的转换。

26. 中间的小框近景特写，表现了情节的紧张感。

27. 横向的第三部分是在一个大格上划分出另外一个格，表现场景的延续。

28.横向第一部分中间插入的小格表现了两个人对战的气氛。

29.上方四个连续的小格体现了时间倒退的情节，后面的大场景是时间倒退的原因。

知道么，这也叫切叶蚁，这帮小家伙喜欢种蘑菇。

诶？

切叶蚁的食物加工过程很有趣。

体型最大的工蚁搜索它们喜好的植物叶子，

快看快看！

他们利用刀子一样锋利的牙齿，通过尾部的快速振动使牙齿产生电锯般的震动，把叶子切下新月形的一片。

好神奇哦。

看工蚁先遣队会发出信号招呼同伴。

这些叶片比他们大好多哦，可是他们还爬的这么快。

它们每分钟能行走180米，相当于一个人背着220公斤的东西，以每分钟12公里的速度飞奔。

不执行任务了啊？蚂蚁有什么好看的，

真是的！

对哦，还要赶时间呢……

可我还没看见他们怎么种蘑菇呢。

没关系咱们边走边说。

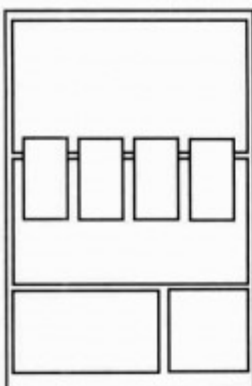
在蚁穴里，较小的工蚁把叶子切成小块，磨成浆状，并把粪便浇在上面，

其他工蚁在另一间洞穴里把肥沃的液浆粘贴在一层干燥的叶子上，

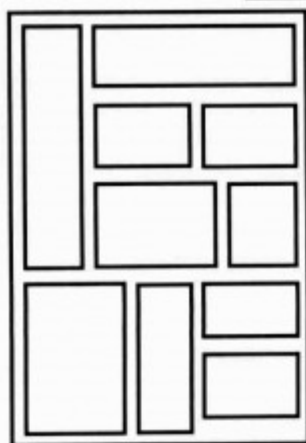
还有的工蚁从老洞穴里把真菌一点点移过来，种植在叶浆上。真菌在上面像雾一样扩散……

啊！

不好，微微出事了！

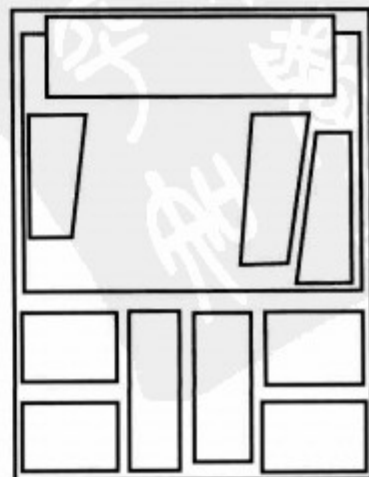
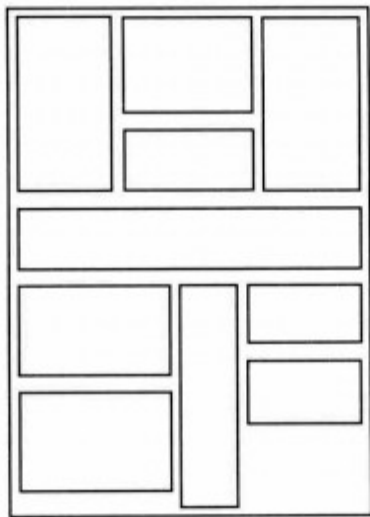
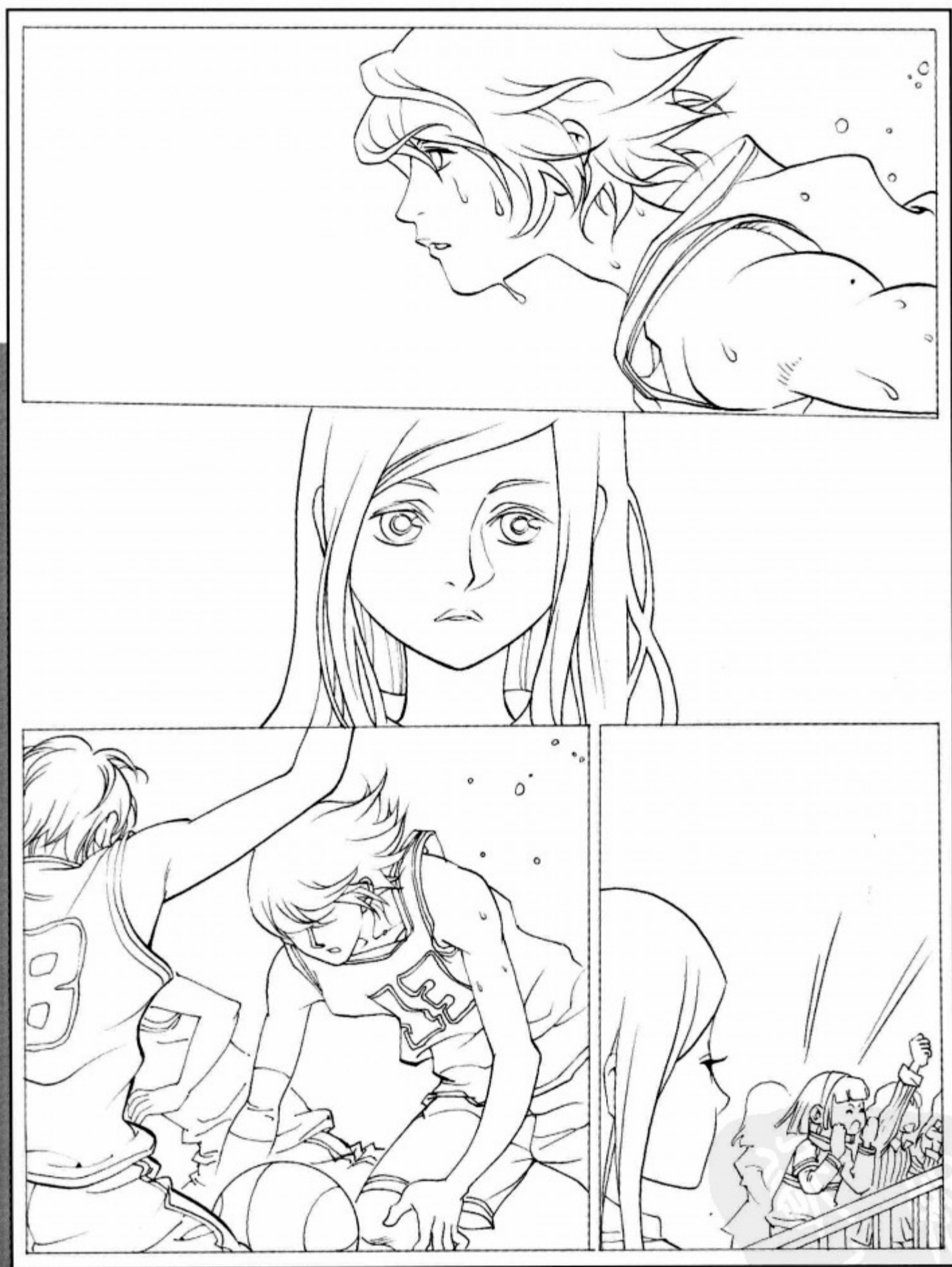
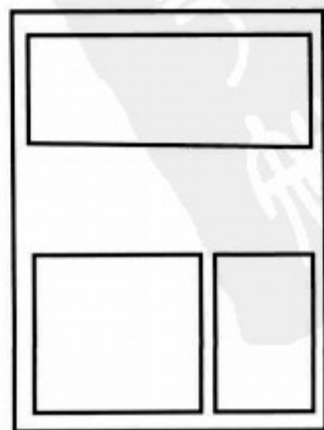
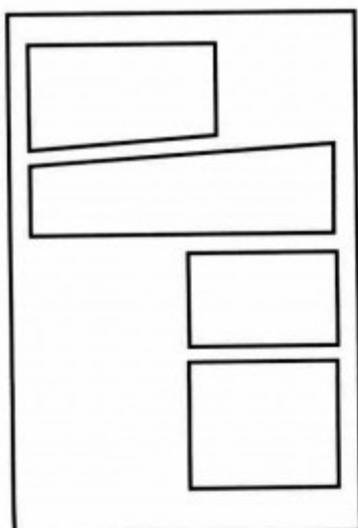
30.在分格较多的画面，中间横向的一格用作情节的转换。

31.大场景中插入的四个表情格，充分体现了大场景所发生事情的严重性。

当当当…
当
当
当
我是齐克果星人，惑星人听着，前往乐园的道路已经开放，跳跃进化即将开始！
这、这到底发生了什么事情！？
呼啦啦
呼啦啦

32.横向的第三部分从整体刻画到细节，紧张感随之而来。

33.左边竖向的分镜表现了情节的开始，右边横向的分镜表现了情节紧凑的发展。

这，这是不是就是你说的人骨教堂啊？
……
我们怎么会到这来了呢？
天啊，太不可思议了！
你知道么，这座教堂平常是不对外开放的，只有每年的11月20日，才让一般民众入内祈祷……
谁想出这个主意的啊？居然用人骨来装饰教堂？没有避讳么？
王室建它自然是有合理的解释，一则是面对人骨为死难者祈祷，更显虔诚；
二则希望后代王孙明白，战火无情，不可妄动干戈。

那得攒多少年的死人骨头啊？
1369年，一次瘟疫使3万人丧生，尸骨遍地，因此教堂当局决定用未葬的尸骨装饰教堂。
神学家表示，天主教视死亡为神圣的事，死后将尸身献给上帝，象征无上的赞美。明白了？
哦，你懂的还真多。
我听说很多人在这里照的相片，眼睛都是红红的，无论相机是否有防“红眼”功能。所以传言可能是“鬼火”在作祟！
真的啊？
喂，你有没有带相机或者摄录笔什么的？我们试试啊。
我看看！
来的匆忙，我什么也没带。
真是败给你。
看来，你们对这个游戏场所，还蛮有兴致的哦？

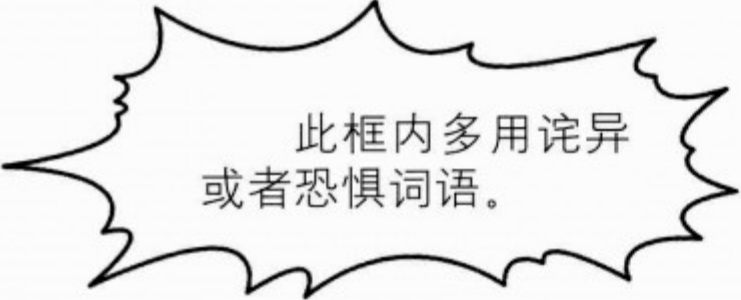
34.横向第一个大格交代大场景，里面划分的几个小格分别交代了大场景内的人物和物体细节。

35.横向五部分，纵向三部分，十一个场景框，用多个格子转换场景并将故事连续起来。

36.表现速度比赛场景分镜，在左右两个场景框里，使人物的身体朝向相反的方向，而使他们面部相对，用眼神给读者传达主人公的内心想法。

37.通过人物表情来表现动作场景的激烈（上半部分是两个场景框的合并）。

爷爷是一个
魔术师.
他变出了
爸爸.

后来.爸爸也成为了
魔术师.

变出了我.

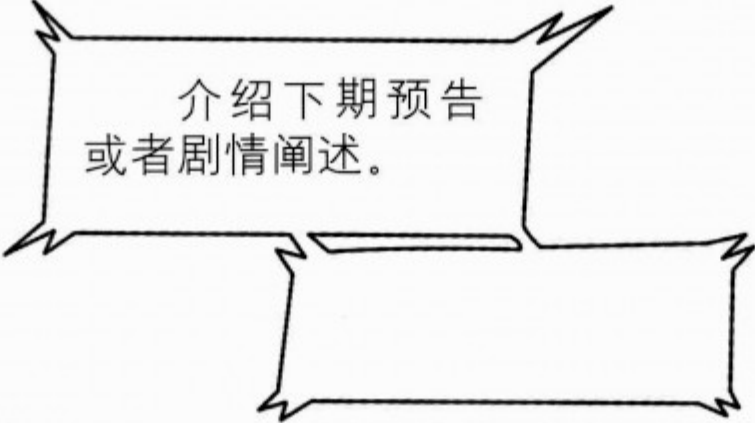
第四章
台词

一、台词常用表现形式

普通的泡泡对话框一般描述人物对话。

女生幻想或者语言调皮可爱时用此框。

此框用于较正式的介绍或者阐述其他故事。

人物的假设、幻想或回忆框。

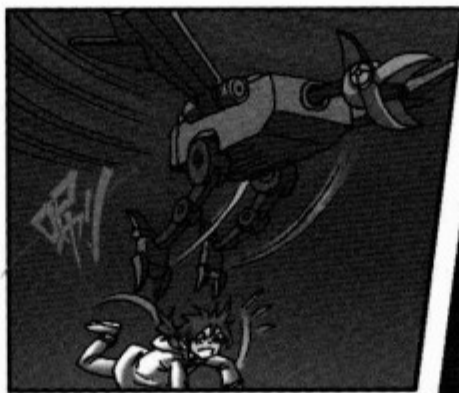
交代时间、地点等。

此框内多用诧异或者恐惧词语。

用于人物对话。

介绍下期预告或者剧情阐述。

用于尖叫或者惊讶等语气较强的词。

用于人物解说等较长的句子。

案例示范一

哐哐哐

开门！开门！

我要出去！开门！

闭嘴！

你以为你是谁，说开门就会有人理你啊？

都是你，非要来这种鬼地方，你把大家都害了！

烦人精，是你自己死皮赖脸跟过来给大家添乱.

反正也得死，那我就先打死你！

呜～～～

救命呀！
哇！

那边那边！
车在那边！

妈呀！

墨鱼！快去把
机车的锁链
弄断！
……

轰
轰

咔

开动了！
太棒了！
YES！

这东西怎么
开啊？
踩油门！
踩！

小雄！当
心后面！

19

案例示范二

好在抢救及时，桐木还很完整，蔡邕就将它买了下来。然后精雕细刻，一丝不苟，费尽心血，终于将这块桐木做成了一张琴。这张琴弹奏起来，音色美妙绝伦，盖世无双。

灵帝不识人才，使蔡邕落魄他乡；而焦尾琴又何其有幸，遇到了蔡邕这样慧眼识良材的音乐专家，终于使一身英华得以展现。这两件事情形成了鲜明对比，告诉我们的道理却是一样的：要爱惜人才、尊重人才。要善于发现别人的才能并合理地使用，做到人尽其才。

二、声音

咻
噔
嗒
咔嚓
嘭
呼啦
汪
刷

三、台词的作用

我们做了一个看图说话的游戏，对于同样的作品，不同的作者给了我们不同的诠释，这就是台词的魅力。

听说吃猪蹄子美容。
镜

是吗？
看我最近皮肤好
很多吧！

美容的同时你好像
胖了，你的衣服又
要穿不上了。

小胖猪，拜拜！
哼！

今天衣服不错。
镜

老夫老妻的打扮什么？
其他男人也
可以看啊！

老婆说的有道理。

我去让别的女人看看。
……

亲爱的，我好象失忆了……
镜

你怎么知道的？
我总是认为自己才 16 岁.

我想衣服的尺寸肯定对你有帮助！

我去上班了！
哼！真应该让你失忆！

嗯，效果不错！
镜

你做了拉皮？
是啊，不觉得很美吗？

我说呢，今天衣服这么平，效果不错。

下次多去拉拉，我就可以体面出门了。
哼！

谁说女人四十豆腐渣的！
镜

多大岁数了还臭美！
懂什么，现在小伙子就喜欢我这样的成熟女性。

哦，是吗？

那我想现在的小姑娘也会喜欢我这样的成熟男性。
你……

嘿嘿，新化妆品效果不错。
镜

嗯？
小样，迷死你。

穿哪件衣服好呢？

大早上的拿个镜子照妖呢？赶紧把碗刷了去。
……

今天突然觉得 时间 对于我来说
过的似乎 太快了、

好多 好多 好多 好多 好多 好多的 事情
都 还没有做.

时间是那么的不够用 可我

第五章
成稿实例

一、反
E

墨鱼

切

反
E

公元2100年
哈哈
哦！下课喽！
FOX小学
XSH
40
哈哈！
整天包的跟个粽子似的……
真神经！
嗨！小雄！
看，这是最新的3000版MESP
别！别靠近我
啊！

反
E

哈哈哈！怪胎，真搞不懂你怎么会有“电子恐惧症”。

别过来！

哈哈哈！

咕嘎

给那傻蛋看也没用，我这可是最新版X3000的MESP

哇！是X3000耶！

好厉害！

西单，那看起来很不错阿。

我最近缺玩具了，借给我玩玩吧

不要抢走啊，那是我好不容易求我爸买的啊！

当当当…
当
当
当
我是齐克果星人，惑星人听着，前往乐园的道路已经开放，跳跃进化即将开始！
这，这到底发生了什么事情！？
呼啦啦
呼啦啦

反
E

他们怎么了？

妈妈！

我是齐克果星人，惑星人听着，前往乐园的道路已经开放，跳跃进化即将开始！

我是齐克果星人，惑星人听着，前往乐园的道路已经开放，跳跃进化即将开始！

反
E

走开！
噔
走开！
我们应该去救他！
我才不去呢，那个臭跟班早就该死了！谁让他抢我MESP……
噔
哈！
喝！
哎呀
放开我！你们这些家用机器人！
刺啦
A

你没事吧？
还好。
嗨！你为什么一直在放电？
这到底是怎么回事？
……
我也不知道。
可是……
那些机器人为什么
要围攻你？
我想他们是要围攻这里
所有的人。
!
?
反
E

啊！

这么精神，看来没什么大事了。

你好，我叫莲。

我，我叫……

小雄。

欢迎来到我们反电党的大本营。

我告诉她的。

反电党(*)？10年前的“大事件”正是因为反电党的介入，而守护住了全人类！

你怎么会知道这段历史的？

咚咚咚

二、惊悚童话

惊悚童话

车上就我一个
太好了!
独自一人就
更刺激
哇~
旅行开始喽!
TA KE TA KE TAKE
那是
什么…!!?
是魔鬼
试验品弗
朗克斯坦!

惊悚童话

BANG
BANG
不要过来
唔~~~
不要过来…
走开，讨厌的家伙！
啊~ 车怎么停了
BANG
就在弗朗克斯坦离她只有几厘米的时候，车开动。
弗朗克斯坦被甩在了后面……
呼~
吓死我了……
HU
哇!!
CHI
贴上
集中线↑

惊悚童话

大家可以放心的扔西红柿，我这里有足够的西红柿！
尽情地扔吧！
哈哈！！
嘿！等等我！你走的太快了！
他们正在朝妖怪们扔西红柿。
我们得赶快想办法啊！
只有一个入口，却被大哥哥看守着……
怎么才能混进去。
哈哈！！
哈哈
嘘…有人来了！
嗯？
他们在这！
一个男孩一个女孩！

他在跟谁说话啊？
……当然是富大老爹。
我感觉我们现在像通缉犯……

汪汪……

你找到了什么吗？
汪……

一个出口？太好了！我亲爱的汪汪！
哈哈！
你真棒！小家伙！

太好了！我看这个洞口足够我们钻过去了！
我倒是能钻过去，你的体型恐怕……

如果你觉得这是个笑话的话，就尽管笑吧！

哦！你踩到我的脸了！
哦！真是对不起！
你纯属报复……

他们正在朝妖怪们扔西红柿，满地都是酱红色的！
我看不到！让我看！
哈哈

哎呀！疼死我了！
活该！谁让你往前挤！

快来！看看他说的妖怪是什么！
哦

惊悚童话

哈哈！真好玩啊！
哈哈！
啪
啪
你看，他们的眼睛在流口水。

这……
哈哈……
哈哈……

这……我不懂，这有什么好笑的。
这不就是一些普通的人么？

看到伤心的人我只会感到难过。
台下的那些人怎么会觉得好笑呢？
我看他们才是妖怪呢！
嘘！

不……我们是妖怪……

我们……
是妖怪……
嗯？

唔……

惊悚童话

可是你们干了什么呢？

我们被称为‘妖怪’不是因为我们干了什么坏事，而是因为我们跟台下那些人不一样。
相信我孩子，在这世界上没有任何事比与别人不一样更可怕。

可是你们不一样在哪里啊？

哎！

这不是很明显吗？我们哭……他们笑……
这是多么大的不同啊…

但是每个人都会哭，都会笑的啊！
高兴的时候我们会笑，难过的时候我们会哭。
这不是很正常吗？

我不懂你在说什么。
底下那些人，他们现在只有快乐和幸福，他们怎么会哭。

哈哈哈哈
我还是不明白你的意思…
我们来这个游乐场是来寻找开心的不是吗？
嗯，一般来说应该是这样的……
游乐场就是为人们提供欢乐的，不是吗？
但是想要开心可得花钱买啊！
……

惊悚童话

一旦我们的钱花光了，我们该怎么办呢？
回家喽！

回家
?!

可是……我们的家就在这啊！这儿就是我们的家啊！
啊？你们就住在游乐场里？
当然了！每个人都住在这里！
哎？
啪
难道你不住在这里吗？
你住在别的地方？

当然了！雷欧和他的老师
爸爸妈妈，汪汪和我，我们都在别的地方有个家啊！
别……别的地方有个家？
这是我一生中最惊讶的一件事……
哈
啪
……

当我们没有钱再玩游戏的时候
那我们就只能号啕大哭了，而且我们就成了与别人不一样的妖怪。
哈哈哈

可是你们为什么不离开这里呢？
不要再说什么离开了！
啪

我们能到哪里去呢？世界就是这儿，这就是世界！
除了这里以外，根本不存在别的什么地方。

哈哈哈
哎呀！

惊悚童话

本次节目现在结束！感谢大家的支持！

明天同一时间，同一地点，欢迎大家来观看另一场更精彩的节目！

老爷爷刚才的那些话仍然困扰着劳拉，平日里她从来不怀疑大人们的话。

但是在刚刚过去的几个小时里，所有她看见的，听到的，都让她感到迷惑，周围的人好象都疯了……这些人可能真的都疯了！

他们说的和做的一切都没有意义，就连爸爸妈妈也被传染了，忘记了他们的过去和他们所爱的女儿……

好象有什么东西把他们和他们来游乐场之前的生活垄断了，他们都突然间患上了失忆症……

三、我是个坏心眼的女巫

连体衣裤.

我是个坏心眼的女巫

从前有一个小女巫，连她自己也不知道什么时候听谁说过，女巫都是坏人。于是……

我得把自己藏起来，否则会伤害别人的。

诶？

你好。能帮个忙吗？

能把我藏到你的口袋里么？

嗯……好吧。

十分感谢。

啊哈，

这家伙的书包里可真多宝贝。

反正闲着也是闲着，不如找点事做。

巴巴哈哈—变！

小女巫你在我口袋里干什么呢？

这、这不是做梦都想得到的遥控车么！

小女巫，你在哪？

①

面包店
咚
⑤

我是一只不错的面包，请允许我这样说，我没有骄傲的意思，相反，我是有着小小自卑的。

⑤

我是个坏心眼的女巫

我是个坏心眼的女巫

虽然我是被驱逐出面包店的面包！
但我还是很美味的！
啊！
我刚才撒谎了，其实我一点都不美味。
救命啊！
救命啊！

……￥#@×……哈！

无家可归的小东西，以后你就住我家好了。

我分明知道她是虚情假意，分明看到她藏在背后的手里握着刀叉，但是我想提防一个人总比提防许多人要来的轻松。
真是太感谢了，这可解决了我的大难题。
⑥

我是个坏心眼的女巫

几年过去了
在这几年的时间里，我每天早上都坚持早起。
早上的空气好新鲜。

因为女巫有一个习惯。
得赶快准备了。
面粉……
鸡蛋……
什锦水果……
对了还有朗姆酒。
每天早上女巫都会打量着我，然后自言自语的说……
今天吃点什么？
乖乖，什锦水果蛋糕！我的最爱！

不错不错，非常美味。

如果有一天，我早上没起来准备早餐的话，那么女巫嘴里吃的会是……

吃得好饱，哈哈哈哈。
在女巫填饱肚子的一段时间里，我是安全的。
这让我感到由衷的满足。

要不是女巫的生日，我想，我会一直满足下去。
是啊，明天我准备开一个愉快的生日派对。
什么？明天是您的生日？

当然，还有美味的晚宴。

晚宴我需要……
是的，明天是女巫的生日，至于是她的多少岁生日，她自己也说不清楚。或许，她只是想趁这个机会吃到她一直想要吃到的东西
7

我是个坏心眼的女巫

⑧

不想面临的事，反而来的更快，我在厨房站了一夜和一个白天，第二天的傍晚来临。

噢，我要的食物还没准备好么？

就……
就来！

我死定了，那就坦然面对吧！

你怎么空着手出来了？我要的食物呢？

我不正是你要的食物吗？

你一定是疯了，胡说些什么？

这个笨手笨脚的家伙是什么？

他……他大概是……

女巫你不记得我是什么了？

我有多长时间没留意自己了，我也记不清了。

我的身体已经变得这么硬朗结实，没有谁能看得出我是一只面包，包括我自己。

许多年来，我从不敢踏出女巫家半步，因为那样我随时可能成为谁的一顿午餐，现在终于……

⑧

四、换换礼品店

你是个卑鄙的骗子！
是你们自愿跟我交换的。
要不是我让你们交换那么多东西，赢得那么多紫星红星。
我出去会儿，你看好他们。
你们怎么能这么容易走出这迷宫。
是！
好！
你来干什么？
……
……
哇啊！我们要出去！
出去…你们知道一切都是要交换的……
怎么交换？

看这个东西！
可它提的问题我答不出来，什么古诗、年代、地理奇观……
要我答对所有问题，就能当社区才智王啦！
哈哈！
阿哈哈哈哈！就你这样也想当才智王？哈哈！
居然敢笑话我！好吧！
让你们困在里面等死吧！
等
啊
等一下啊！

放我们出去，我教你玩那东西。
放你们出来，你们要是骗我怎么办？

我先教你玩一半，放我们出去的话，我再教你玩另一半。
不行，只会玩一个没意思，我要会玩所有这样的学习机。

这没问题，不过要想会玩所有的学习机，现在就让我们出去，否则我们愿意呆这不走了！
啥？

我看这里挺好玩的。
就放你一个人出来！

就你一个！
我们全部！

哇啊啊啊啊！
我没有办法啦！不要逼我！

好吧不走了，我不跟你换了。

可恶！

呼哗哗哗哗——
说话算数啊！

按着。
说你愿意换。
我 愿意。

哈哈！我就要成为社区才智王啦！哈哈！
小吉…

换换礼品店

怎么回事？这几个小鬼怎么跑出来了？
是你放他们出来的？破坏我的计划！

哎呀！
看我 不宰了你！
趁现在！快走！

终于出来了！
这里是什么地方！

这到底是什么地方？
从来没见过这么黑又这么静的地方……
是不是掉进了一个山谷？
怕…
我们不能一直站在这里，试试找出口吧！
这肯定又是那坏老板设计的什么圈套！
可我们已经没有任何东西来交换了，难道要像交换狂人一样用生命…
狂人……
当啷
怎么这么黑啊！怎么好像走在垃圾堆里呢！
是吧！哥哥！
嗷～～～！！！
嗖
啊！！
跑了……让他们跑了！恨死我了！到哪里去把他们抓回来！他们还没把全部才能都交给我呢！
是换换礼品店老板！
啊！
正好我要找你呢！怎么出去！
！
小心啊贝贝！
啊哈哈哈哈哈哈———
咦？他好像喝醉酒了，要不就是糊涂了，
是啊！他看不见我们。
我的财宝…
我的财宝……
他要去哪？
不知道啊！跟着吧！
？！！

不够！远远不够！那该死的海盗！还有一大堆财宝没交出来！
还有那几个小鬼！我饶不了他们！
怎么样才能抓住他们呢？

我看他有点不正常！
怎么会这样呢？
我试探他一下。

咚！

你还在这里睡大觉做美梦！你得到真正宝贵的东西了吗？
呼
啊！

连一个海盗都对付不了，几个小毛孩子也看不住，你还能做什么大事！
我收集宝物了呀。
你根本就没用心，你从小到大的梦想是什么？
寻宝找到世界上最珍贵的宝物。

就是这堆破铜烂铁？真是个废物！
我找到很多宝物……
这些算是宝物吗？问问你的内心。这些算是真正的宝物吗？
你知道真正的宝物是什么吗？

我不知道，金银财宝、聪明智慧、都是宝物，我不知道什么是真正的财宝。

我凭着各种吸引人的交换游戏，就能换得越来越多的宝物，但我却越来越空虚了。
这到底是怎么回事啊？
你来告诉我什么才是真正的宝物！你说！你说……我找不到！

换换礼品店

看来这两个都是换换礼品店老板。
我好像看明白了。

先开始出现的是店老板的真实自我，后面这个黑影是我们看到的形象。
呼!!!
难道我们是在店老板的内心世界里？
呼呼呼

你们……竟然偷看了我的梦？
你们是怎么进去的，我饶不了你们！

偷看我的秘密。
我饶不了你们！
现在我知道了，原来你也没什么了不起的。
大坏蛋，快把你骗去的都还给我们！
真是个贪婪的懦夫。
贪心的胆小鬼！
敢骂我？是你们自己上门找我换东西的。
说大话的小毛孩们！
还给你们？哈哈哈，你们拿什么和我交换？
哼，原来这就是你的真面目，样子真不是一般的——丑哈。
啊呀！
我知道了，那不是换换礼品店的老板，那是他的心魔，一个魔鬼。
……
我们一定要离开这里！
让我去换！不管怎样我们都要回家！
你怎么了？
非雨！
无论怎样你都不打算放过我们了，是吧？
唔
醒醒啊
醒醒啊
心魔你听着，我们中间最聪明的人是莫非雨。
哼。
用她的聪明智慧跟你交换，让我们离开这个阴暗的世界！

呵呵，成交！
转眼间，心魔变化出一块仿佛与整个大地一样大小的棋盘，这是用莫非雨的智慧换来的唯一能出去的机会。

棋盘上的各个房间里都连接各种对决的空间，就在他们开始继续交换的时候，一个胖胖的黑影正在靠近……

你……你！
你来干什么？
嗨！我好久都没出场了！小朋友们有没有想我啊！
对了对了！你们想出去的话就跟我交换吧！

要是你们肯送我一个那种长得像老鼠，带很长一根线的东西，我就告诉你们个秘密。
鼠……鼠标？
嗯！

还想要个大号泰迪熊……毛茸茸的那种，那我再告诉你们个秘密。
哇！
泰迪熊？我有好多！
而且我哥哥那有各种鼠标，你随便挑去吧！
哈哈！真爽快，那我就告诉你们吧！现在这盘棋是个骗局，你们走到尽头，下面是悬崖，胜利者会迈向万丈深渊。
我刚才就是从下面爬上来的！要不是我当过海盗，早就摔死了！
什么？

在这棋盘上每完成一步就会丧失一部分能力，所以永远没有人能下赢这盘棋，可是，不下这盘棋就永远也别想逃出老板的圈套。
那你杀吧，杀吧。那我家的祖传藏宝库就安全了。
哼！
你个白痴
快滚！
再胡说！
我就杀了你！
心魔！我才不怕你呢！最后一步由我来完成吧！

换换礼品店

剑齿棘！

这种植物只有鲜血才能杀灭！非雨难道你…
快回来非雨！
你你你！不要命啦？

呀！怎么了？地面怎么倒了？
啊…
给你！
小黑猫！你怎么也在？

哇啊啊！！交换狂人还活着！

嗨！小可爱们！

真的是交换狂人！
呵呵！你们看我找到了本什么？
那天我往狮子口中一跳，就来到这了，还找到本书，里面全是交换计划。
换换计划书？是怪老板的？

换换礼品店

你们几个！怎么跑到里面去了？这里马上要盖图书馆，快出去。

施工重地

请勿靠近

啊？怎么回事？刚才我周围那堆玩具难道是幻觉？

……

我们真的回来了！

该回家了。好饿呀！终于又能像往常一样看日出了。

好像做了个很长的梦呢！

呀！不知道我还能赶上这个月的奥数大赛不?今年一定还要拿冠军！

哥哥！我要回家。我想妈妈了。哇——

换换礼品店

要不你参加丑八怪大赛肯定能拿冠军。

呵呵！一定一定！我准备写本书。

把这段故事讲给更多人听。

写书前先剪个头发吧！

有个马戏团请我去表演，到时候来捧场哈！

记住，所有梦想的无价之宝都要靠自己努力争取哦！

五、颠覆游戏

都敢

2055年．法国 巴黎
艾儿，埃菲尔铁塔刚刚是在那里吧？
是啊，可是它就这么突然消失了？
正在巴黎参加国际夏令营活动的九天和苏艾儿，简直无法相信，一直期待参观的埃菲尔铁塔就这样像变戏法一样凭空消失了！
全国，甚至全世界的媒体都开始了疯狂的报道！
La tour Eiffel
我们无法想想，这座1889年完成的历史杰作——埃菲尔铁塔，就这样凭空消失了！
这完全超乎了人们的想象，这简直是不可能的事情！
它没有被炸毁，没有被拆迁，这座占地面积一万平方米建筑高度324米的庞然大物居然是在一瞬间消失的无影无踪！
这太不可能了！可又事实存在！难道是外星人跟我们开的一个玩笑？还是高科技的隐形术在作怪？
很多人都到了跟前，甚至直接穿越过去，根本就是空无一物，好像完全没有存在过一样！
这报纸竟然说埃菲尔铁塔根本没有存在过！
为了平息国民骚动吧？
我也觉得好像没有这样的铁塔……
胡说八道！如果说巴黎圣母院是古巴黎的象征，那么埃菲尔铁塔就是现代巴黎的标志！

我再说一遍，这位“铁娘子”是为了隆重纪念法国1789年资产阶级革命100周年而建的！

法国政府为了庆祝这一历史性的周年纪念，还特地在巴黎举行了规模空前的世界博览会！

所以说……

妈妈！

听到没有，巴黎世界博览会！埃菲尔铁塔诞生于此！

象征法国大革命和巴黎的标志性建筑，就在这一届世界博览会上落成的，有目共睹！有史实为证！铁证如山！

还有，以后我说话要仔细听，不许打断！

呵呵，艾儿真是精力旺盛呢。

呵……

呵呵……

爸爸！你可爱温柔漂亮活泼的女儿回来啦！

艾儿乖，别去吵爸爸，他在忙着研究东西呢。

……

研究什么会比他宝贝女儿回来还重要？
啊！主人，你回来了？

想死蝌蚪了。

谁在外面？
主人
主人
诶？

哦，我的宝贝，欢迎你回来！
欢迎？我看这是谋杀，扎死我了。

来来来，回来的正好。
韩伯伯好！
怎么？找我有事？

是的，你将要去执行一项非常伟大而又简单的任务！
去修复埃菲尔铁塔的设计图。

扫兴，
这么快就揭穿，我还想留点悬念呢。
哎……
真臭！

最近有一伙激进分子编制了一套"颠覆历史"的游戏程序，他们的第一关就是"埃菲尔铁塔的神秘消失"
不过我们想到了恢复的办法，但要马上行动。
只要有人过关，这就成为了事实。
游戏与史实相连？天啊这太可怕了！

哼哼，这种事连时空特警都一筹莫展。
难道你有办法？

就是……
回到当时的环境，把销毁的图纸还原。

你这个多嘴的家伙！
你就不能让我说完吗？一点悬念都没有！

你们就不能像点大人吗？
叫九天过来，我需要扫描你们的声音解码。
喂，九天，你老爸危在旦夕，火速过来看他最后一眼吧。

十分钟后……
唔……
爸爸？

我爸爸他……
先别管他，到这边来。

一起冲着话筒说
"—~~~~~~~~~"
—~~~~~~~~~

口令输入成功，时间机器已经开启。
嘚，还是童子声管用。

博士，我来帮你。
唔……

哈哈哈哈哈哈……
蠢货，别在那浪费时间了！那帮家伙设定了时间锁定程序！

只有半个小时了！

我们必须在程序启动前到达目的地，否则都完了！

颠覆游戏

朝有破絮云，午后雷雨淋……万一下雨了会不会有什么影响啊？
别卖弄了，天气预报，我们坐的时间旅行器，不是飞机！
快上去，宝贝，我们没时间了。
可是，为什么是我们去呢？
因为……
回来再给你们解释。
宝贝们，任务很简单，但一定要按时完成，迅速返回！
机舱门已闭合，各项检查完毕！
出发！

哎呀，时空隧道
怎么变窄了？

不好，时间锁定程序
启动了！出入口在缩
小，要是完全闭合，
这段历史就在也不可
能有人进的来了！
我们只有二
十分钟的时
间了！
天啊！

机器是进不去了，我们
只能直接进去了。
那我们怎么回
来呢？
没事，有我呢。

我要回家！

胆小鬼，来都来了，
怕什么！
啊！

好乱啊……
这就是埃菲尔
的书房。

恢复数据倒好说，可是埃菲
尔被关在哪了呢？
不是吧？你不
知道啊？
当然不知道！

天啊！
连个线索都没有，去哪找啊？
万一回不去了，可怎么办啊？
这个本子像是有人刚写过！
发现什么了？知道关哪了？
这上面……
嗯
写是什么？翻译翻译。
你是巴黎独一无二的象征……
呜哇……我要回家，我想回家！
这句话也许是个提示！你不是说过巴黎圣母院是古巴黎的象征吗？
是啊，那又怎么样？
也就是说埃菲尔先生也许在巴黎圣母院！
你们留着恢复数据，我们先去看看。

其实这会儿正是很多人反对铁塔建造的时候呢。我记得《泰晤士报》上曾刊登过由300人签名的呼吁书反对埃菲尔的设计方案，认为这一剑式铁塔将会把巴黎的建筑艺术风格破坏殆尽！莫泊桑就很讨厌埃菲尔铁塔，魏尔伦为了避免看到他所谓的“丑陋”建筑，每次路过铁塔时都另辟途径。

如果大家这么反对埃菲尔的提议，那应该把他扔进骷髅博物馆。

连捷克的人骨教堂我都敢去，一个骷髅墓地算什么？

人骨教堂？

面对近在咫尺的巴黎圣母院，九天和艾儿，能如愿找到埃菲尔吗？他们能否在规定时间内完成任务呢？颠覆游戏究竟给他们出了怎样的难题？真的像艾儿的爸爸说的那样简单吗？故事正在继续，敬请观看下一集《惊悚的旅行》。

累积 经验

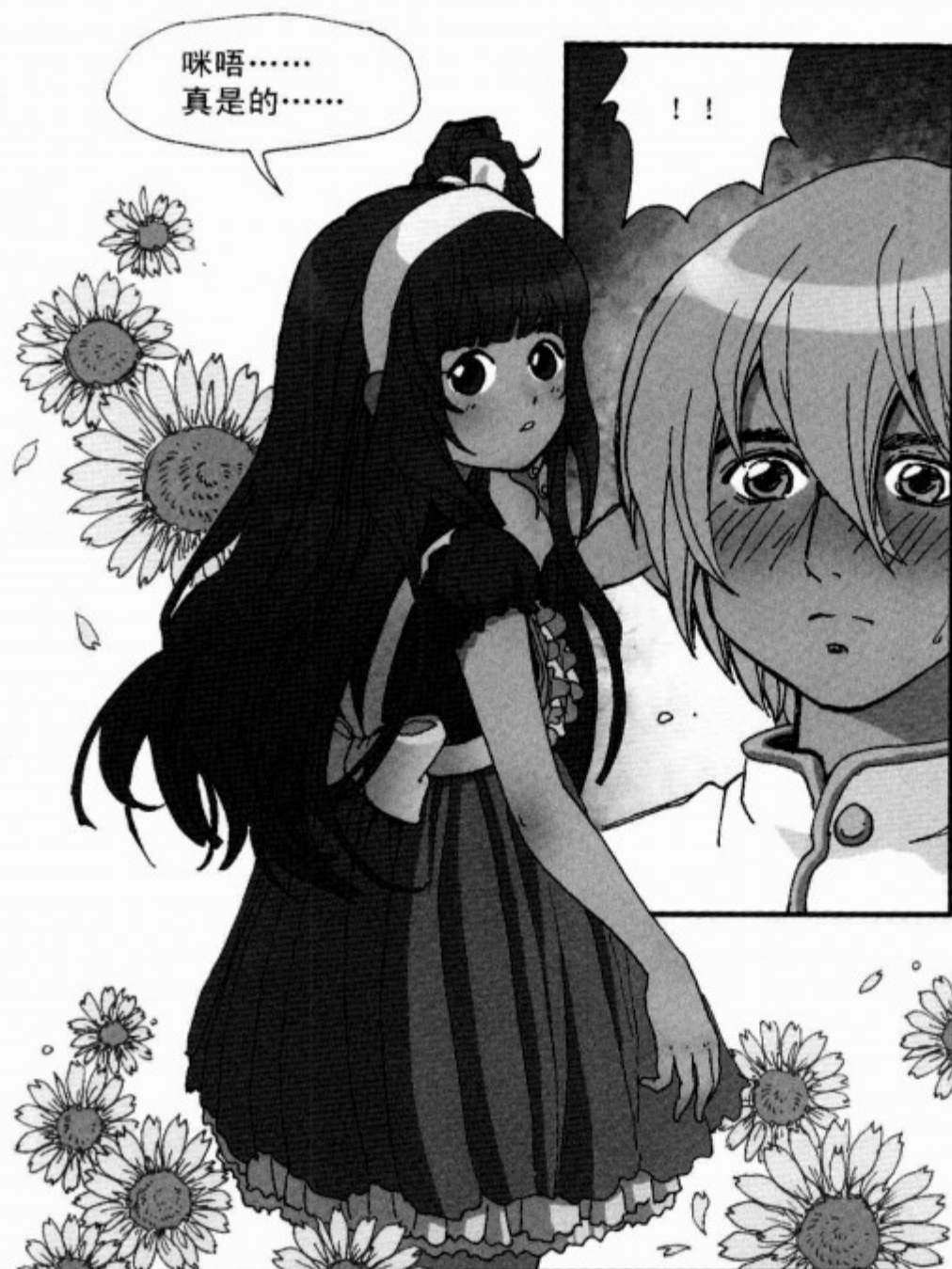
成功的法宝之一

第六章
版式介绍

奇幻的幽暗森林内，
突然传来不安的骚动。

一、A4纸绘制

对于四拼一版面的杂志，漫画故事多用A4（16开）纸绘制，每张故事分镜大约在5～8格，这样成品出刊后，整版不会显得空。

咪唔……
真是的……
！！
老妖婆穿什么都
还是老妖婆！
渴死我了！
咚
今天加菜吧！多买
点萝，炖个汤！
呵呵！
打扮漂亮果然
精神一些吧！
其实根本
没病吧！
小林！
咚
哈哈！
……

A4（16开）的杂志也可做1拼漫画，由于成品杂志开本较小，绘制起来不方便，无法展现过多的细节，所以多用A3的纸张绘制漫画。

二、A3纸绘制

绘本根据成品尺寸来定绘制画稿的纸张大小，一般来说用A4（16开）的纸张绘制居多，上图使用的是A3纸，便于细节绘制。